

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
31.08.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИРЫ ИСКУССТВ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шарафутдинова Гюзель Тахировна
преподаватель высшей квалификационной категории

Информационная карта

1	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская художественная школа №2»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая интегрированная программа «Миры искусств»
3	Направленность	Художественная
4	Сведения о разработчиках	Шарафутдинова Гюзель Тахировна, преподаватель изобразительного искусства
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	7-11 лет (начальное отделение в ДХШ)
5.3	Характеристика программы: - тип программы, вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разноуровневая интегрированная
5.4	Цель программы	Выявление и содействие развитию творческого потенциала обучающихся в условиях творческого процесса освоения интегрированного комплекса знаний в области изобразительного искусства и формирования навыков изобразительной деятельности, позволяющих в дальнейшем успешно самореализовываться, а так же осваивать дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные (общеразвивающие) программы на среднем отделении ДХШ.
5.5	Образовательные модули	По уровню сформированности предметных компетенций, исполнительских навыков, степени инициативности и самостоятельности в процессе решения учебных задач: - стартовый уровень; - базовый уровень; - продвинутый уровень.
6	Методы образовательной деятельности	Словесные методы: беседа, диалог, обсуждение, мозговой штурм. Наглядные методы: показ, наблюдение, презентация,

		мастер-класс. Эмоциональные методы: подбор ассоциаций, работа с художественными впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация. Практические и проектные методы: исследование, практическая и проектно-творческая деятельность. Самостоятельная работа: анализ и самоанализ, планирование, контроль и самоконтроль, рефлексия учебной и творческой деятельности. Исследование и эксперимент в работе с различными изобразительными и неизобразительными выразительными средствами и материалами. Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированности, в соответствии с индивидуальными особенностями состояния здоровья.
7	Формы мониторинга результативности	➤ Текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам: • опроса; • тестирования; • презентации творческой работы: - за решение учебной задачи в установленный период времени; - за качественный уровень творческой работы; - за творческий подход и самостоятельность в процессе работы. ➤ Ежечетвертной просмотр портфолио учебно-творческих работ с ежечетвертной и годовой оценкой; ➤ Конкурсно-выставочная деятельность.
8	Результативность реализации программы	Стартовый уровень – освоение программы через решение поставленных задач в рамках учебных тем на уровне, соответствующем индивидуальным способностям и потребностям. Базовый уровень – освоение программы с демонстрацией творческого подхода и достаточно высокого исполнительского уровня в учебно-творческой работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами в процессе решения обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы. Как результат – развитый, в том числе ассоциативный, объемно-пространственный типы мышления, готовность к применению знаний на практике в условиях новых учебных тем. Продвинутый уровень – стремление и потребность в саморазвитии через исследовательскую деятельность в процессе осуществления творческой деятельности по

		решению, обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы с проявлением творческого подхода и высокого исполнительского уровня в работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами. Как результат – готовность к освоению дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных (общеразвивающих) программ на среднем отделении ДХШ.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	Последняя корректировка программы поведена по итогам 2017-2018 учебного года 31.08.2023г.
10	Рецензенты	КПН, член союза художников России и РТ, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин института управления С.В Большакова. Декан ХГФ НГПУ, доктор педагогических наук, профессор В.С. Бадаев.

➤ Оглавление

Пояснительная записка	4
Направленность программы	4
Нормативно правовое обеспечение программы	4
Цели, задачи программы	4
Необходимость создания программы	5
Актуальность программы	5
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы	7
Объем программы и сроки реализации учебного предмета	7
Режим занятий	7
Формы организации образовательного процесса	7
Планируемые результаты освоения программы	8
Формы подведения итогов реализации программы	9
Матрица программы	9
Примерный учебно-тематический план	17
Содержание программы	18
Организационно-педагогические условия реализации программы	61
Методическое обеспечение программы	62
Формы аттестации	66
Оценочные материалы	66
Список литературы	69
Приложение	70

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

➤ **Направленность программы:** художественная.

➤ **Нормативно правовое обеспечение программы:**

- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 гг.»;
- Приказ МО и НРФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и НРФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»;
- Рекомендации МО и НРТ, ГБУДО «Республиканский информационно-методический центр» от 21.09. 2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

В соответствии с нормативно-правовой базой, образовательная деятельность в рамках реализации авторской программы «Миры искусства» направлена на:

- выявление и содействие развитию художественных способностей и творческого потенциала детей, проявивших особые способности и потребности в изобразительной деятельности;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-творческом, нравственном и общекультурном развитии;
- содействие в личностном развитии обучающихся: обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания.

➤ **Цель программы:**

выявление и содействие развитию творческого потенциала обучающихся в условиях творческого процесса освоения интегрированного комплекса знаний в области изобразительного искусства и формирования навыков изобразительной деятельности, позволяющих в дальнейшем успешно самореализовываться, а так же осваивать дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные (общеразвивающие) программы на среднем отделении ДХШ.

➤ **Задачи:**

- развитие способности к восприятию искусства и готовности к самостоятельному творчеству в процессе познания мира искусства;
- содействие формированию предметных компетенций в области искусства и способности к их применению в процессе учебной и творческой деятельности;
- стимулирование развития представления, воображения и фантазии на пути формирования собственного стиля изображения у каждого ученика;
- создание условий для формирования у обучающихся навыков работы с живописными, графическими и пластическими материалами в различных техниках, а также основ конструирования;
- введение в понятийную систему и содействие овладению обучающимися специальной терминологией;

- поддержание мотивации и содействие в формировании потребности у обучающихся в занятиях изобразительными видами деятельности, интереса к изучению культурно-исторического наследия человечества.

*«Без зачатков положительного и прекрасного нельзя пускать поколение в путь»
Ф.М. Достоевский*

➤ Необходимость создания программы

Современному образованному человеку необходимо понимать классическую и современную живопись, литературу, музыку, чувствовать красоту природы, знать художественные традиции своего народа и всего человечества в целом и, конечно же, обладать культурой общения и творческим мышлением. Через приобщение к общечеловеческим ценностям происходит развитие собственного творческого начала, желание совершенствовать окружающий мир, прививается активная жизненная позиция. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах изучение предметов искусства часто проходит формально, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей особенно актуально. Ребенок начальных классов, поступая в художественную школу, стремится получить возможность удовлетворить потребность в созидании, реализации желания создавать нечто новое своими силами. Родители, помимо организации досуга ребенка, преследуют цель повышения его образования, развития воображения, фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. В современном мире, где массовая культура неизбежно давит на личность ребенка, родители через обучение искусству надеются на раскрытие творческого потенциала, формирование эстетической культуры ребёнка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок и клишированных образов. А обращение к образцами мирового искусства и традициям родного края, обогащает творческий потенциал обучающихся, воспитывает уважение к историческим ценностям, чувство патриотизма и толерантности.

➤ Актуальность программы

Содержание программы «Миры искусства» базируется на актуальном в современной системе образования принципе межпредметной интеграции и ориентировано на изучение в едином комплексе основ изобразительной грамоты, дизайна и истории изобразительного искусства, как части мировой художественной культуры. Искусство является своеобразным отражением человеческой жизни и его эстетического начала, поэтому, как и наука, искусство помогает человеку осмыслить и преобразить мир, который его окружает. Интеграция предметного содержания учебных дисциплин «ИЗО», «Дизайн» и взгляд на них сквозь призму предметного содержания учебного предмета «История искусств», обеспечивает осознанный подход к процессу обучения и цельность восприятия предметов художественно-эстетического цикла обучающимися детской художественной школы. Опыт показывает, что благодаря комплексному изучению различных направлений изобразительного искусства и его истории, обеспечивается эффективность освоения детьми теоретического материала, реализуется принцип наглядности и доступности, обеспечивается связь с жизнью и поддерживается мотивация обучающихся в освоении и развитии умений и навыков в различных видах изобразительной деятельности. Кроме того, изучение истории культуры человечества в целом, и родного края в частности, является мощным фактором в формировании духовного мира и морального облика подрастающего поколения. Патриотизм и толерантность – в свете современных требований выступают как приоритетные личностные качества, на формирование которых ориентирована современная система образования.

➤ **Отличительные особенности программы**

Методологическая основа программы «Миры искусств» базируется на многолетнем опыте преподавательской деятельности автора в ДХШ №2 в соответствии с миссией образовательной организации: это выявление и содействие развитию творческих способностей обучающихся, в условиях обеспечения доступности академического образования и дальнейшей их профориентации. Таким образом, можно четко выделить основные приоритеты данной программы:

- образование: содействие формированию предметных компетенций, овладению понятийной системой и исполнительскими навыками в художественно-изобразительной деятельности;
- развитие: содействие формированию и становлению личности ребенка, как культурно-исторического субъекта;
- творчество: содействие развитию мыслительных навыков обучающихся, творческого потенциала, визуальной культуры через погружение в культурную художественно-эстетическую среду;
- доступность: интеграция предметных областей и индивидуализация образования в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и способностями детей, степенью их мотивации.

Так же в методологическую основу программы легла идея Б.М. Неменского, заключенная в художественном образовании и воспитании школьников средствами пластических видов искусств, и использовании блочно-тематического способа воздействия, где новые умения и навыки опираются на ранее приобретенные и закрепляются на новом этапе продвижения по историческим периодам искусства. Можно говорить, что этот аспект предопределяет разноразностность программы. Первый год обучения по программе, а в частности его первое полугодие, является **базовым уровнем**, на котором закладываются начальные предметные знания:

- по художественным изобразительным материалам, их специфике и выразительным возможностям, а так же особенностям работы с ними;
- знания в области композиционной организации идей;
- знания в области цветоведения;
- знания понятийной системы и специальной терминологии.

Формируются умения наблюдать и анализировать явления, объекты и предметы окружающей среды. Формируются первоначальные умения во владении изобразительными материалами.

В последующие два года обучения по программе (**стартовый и продвинутый уровни**), полученные знания углубляются и расширяются. На основе сформированных умений развиваются навыки:

- по переносу и применению знаний и творческого опыта в постоянно меняющихся условиях новых практических заданий;
- по самостоятельному планированию и осуществлению творческой деятельности;
- по владению приемами и техниками работы различными художественными материалами и их выбору в соответствии с поставленной учебной задачей.

Обладая методической «гибкостью», программа предполагает вариативность в подаче теоретического материала и возможность интерпретации практических заданий по усмотрению преподавателя, исходя из уровня его профессиональной компетентности, требований времени и социума, а так же степени применяемой дифференциации, определяемой особенностями развития, способностями и мотивацией учащихся. Этот аспект так же позволяет говорить о определенной степени разноразностности программы. Практика показывает, что в рамках освоения различных учебных тем, учащиеся демонстрируют различный уровень способностей и степень мотивации. И если в рамках одной темы ученик проявит себя только на стартовом уровне, то в рамках другой темы, он может выйти на базовый уровень.

- стартовый уровень – для «низкомотивированных» обучающихся (без ярко выраженных способностей и потребностей в занятии прикладными видами искусства), в том числе и детей с ОВЗ, детей-инвалидов;
- базовый уровень – для мотивированных к обучению обучающихся с выраженными способностями и потребностями в творческой самореализации, в том числе и детей с ОВЗ, детей-инвалидов;
- продвинутый уровень – для мотивированных обучающихся, генерирующих собственные идеи на основе самостоятельной исследовательской работы, нацеленных на расширение и углубление осваиваемой области знаний, в том числе и детей с ОВЗ, детей-инвалидов.

➤ **Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся начального отделения художественной школы в возрасте: для первого года обучения – 7-9 лет; для второго года обучения – 8-10 лет; третьего года обучения – 9-11 лет. Наполняемость учебных групп до 12-15 человек. Специальный отбор для обучения по данной программе не является обязательным.

➤ **Объем программы и сроки реализации учебного предмета**

Срок реализации программы – 3 года (408 часов). Учебная нагрузка составляет по 4 урока в неделю. «Изобразительное искусство» – 2 часа, «Дизайн» – 2 часа.

Классы	1-н				2-н				3-н			
Четверти	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Количество часов по предмету «ИЗО»	16	16	20	16	16	16	20	16	16	16	20	16
Количество часов по предмету «Дизайн»	16	16	20	16	16	16	20	16	16	16	20	16
Всего за год	136				136				136			

➤ **Режим занятий**

Занятия проходят по 4 академических часа в неделю продолжительностью 45 минут. Целесообразно в расписание включать два дня недели. Перемена между уроками составляет 10 минут. Во время уроков проводятся физкультминутки и зарядка для глаз для снятия напряжения, что особо актуально в работе с детьми-инвалидами и учащимися с ОВЗ. На переменах проводится проветривание.

➤ **Формы организации образовательного процесса**

Урок остается основной формой организации обучения. Учебная деятельность детей может вестись и фронтально, но приоритет отдается индивидуальной и групповой работе, в соответствии с методологической основой изучаемого раздела или темы.

Экскурсии, посещение выставок, творческих мастерских – это неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, обеспечивающая как расширение кругозора учащихся, подпитку их эмоционального и творческого потенциала, так и связь обучения с практикой.

В соответствии с индивидуальными способностями и потребностями учащихся, ими может осуществляться и самостоятельная работа с целью:

- ликвидация отставания по программе вследствие не выполнения установленного объема работы из-за, возможно, медленного темпа практической деятельности, болезни и т.п.;

- работа особо мотивированных учащихся над повышением качества учебных и творческих работ (по инициативе учащегося, после обозначения ошибочных моментов в работе, ученик может ее переделать);
- исследовательская деятельность, как теоретического, так и практического плана;
- развитие визуальной культуры и навыков изобразительной деятельности (целенаправленное и осмысленное наблюдение за объектами и явлениями окружающего мира – зарисовки, наброски, эскизы (скетчи);
- подготовка и участие в конкурсно-выставочной деятельности.

Временные затраты на самостоятельную (домашнюю) работу учащимися определяются самостоятельно, по мере необходимости.

➤ **Планируемые результаты освоения программы**

В процессе реализации программы особое внимание должно быть акцентировано на содействии в достижении учащимися

предметных результатов:

- освоение комплекса предметных знаний по принципам, правилам и способам изобразительной деятельности, в том числе такой специфической области искусства, какой является дизайн:
 - изобразительные и неизобразительные выразительные средства композиции (точка, линия, пятно, фактура, текстура, рельеф, объем, форма, цвет);
 - реалистичная, декоративная, абстрактно-ассоциативная композиции;
 - основы конструирования: основные свойства форм и принципы формообразования (от плоскостного до объемно-пространственного решения);
 - основы цветоведения, колористическое восприятие цвета и цветовых сочетаний;
 - освоение понятийной системой и владение терминологией;
- сформированность умений и навыков изобразительной и прикладной деятельности в ракурсе специфики изобразительного и дизайнерского искусства;
- представление об основных видах искусства, течениях и эпохах в развитии искусства;
- представление о великих произведениях искусства и творчестве выдающихся художников, работавших в различных жанрах;
- знание и владение терминологией и понятийной системой.

метапредметных результатов:

- сформированность творческого типа мышления: образное, ассоциативно-образное и объемно-пространственное мышление;
- развитая визуальная культура;
- выработка качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями, учебной информации, а так же готовности к самостоятельному ее поиску;
- умение планировать и способность осуществлять самоконтроль учебной и творческой деятельности, умение давать объективную оценку своему труду;
- умение анализировать, выявляя причины успеха/неуспеха собственной деятельности, и соответственно определять наиболее эффективные способы достижения результата – рефлексия учебной и творческой деятельности;
- способность к актуализации, переносу и применению ранее сформированного опыта и знаний в новые условия для достижения более высокого качественного уровня;
- готовность к освоению предпрофессиональных программ по профилю;
- сформированность навыков взаимодействия с окружающими в процессе различных видов деятельности.

личностных результатов:

- интерес к искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- стремление к самореализации через генерацию и постановку учебных задач, и поиск их творческого решения;
- сформированность эстетических взглядов и художественного вкуса;
- уважительное отношение к культурно-историческому наследию человечества;
- толерантность и уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- сформированность культуры здорового образа жизни.

➤ **Формы подведения итогов реализации программы**

В ходе реализации программы осуществляется:

- текущий контроль с выставлением оценки по 5-ти бальной системе по результатам опроса, тестирования, презентации творческой работы за:
 - за решение учебной задачи в установленный период времени;
 - за качественный уровень творческой работы;
 - за творческий подход и самостоятельность в процессе работы.
- промежуточная аттестация по итогам четверти на ежеквартном просмотре портфолио учебно-творческих работ с выставлением четвертной оценки
- итоговая аттестация по итогам просмотра в конце учебного года с учетом четвертных оценок.
- конкурсno-выставочная деятельность (количественные и качественные показатели)

Критерии оценки:

Опыт преподавания предмета показывает, что более информативна оценка не за конечный продукт учебной и творческой деятельности, а оценка за деятельность учащихся в процессе освоения и применения ЗУН по теме (заинтересованность, старательность, инициативность, эмоциональное переживание, творческий подход). Критерии оценки должны варьироваться в соответствии с принципом индивидуализации обучения. В связи с этим предложены критерии только для оценки «отлично». Наличие отклонений в отрицательную сторону, соответственно, ведет к снижению оценки.

5 (отлично) – на стартовом уровне ставится, если в процессе освоения программы, поставленные задачи в рамках учебных тем, решены, как на продуктивном, так и репродуктивном уровне, а так же достаточно качественном исполнительском уровне.

5 (отлично) – на базовом уровне ставится, если процесс освоения программы идет с демонстрацией творческого подхода и достаточно высокого исполнительского уровня в творческой работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами в процессе самостоятельного решения обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы.

5 (отлично) – на продвинутом уровне ставится, если выражено стремление к саморазвитию, самообразованию через исследовательскую деятельность в процессе осуществления творческой деятельности по решению, обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы с проявлением креативного подхода и высокого исполнительского уровня в работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами.

➤ **Матрица программы**

Матрица актуальна как для случая, когда уровни освоения программы, сопоставимы с годами обучения по программе, так и для случая, когда более способные обучающиеся могут осваивать более продвинутые уровни в рамках каждого из годов обучения.

Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый уровень – 1 год обучения по программе				
Предметные: введение в дисциплину «ИЗО» «Дизайн», путем раскрытия специфики изобразительного и дизайнерского искусства в рамках учебных заданий через освоение основных законов, принципов, правил и приемов практической работы.	Текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам: опроса; тестирования ; презентации творческой работы: - за решение учебной задачи в установленный период времени; - за качественный уровень творческой работы. Ежечетвертной просмотр портфолио учебно-творческих работ с ежечетвертной и годовой оценкой	Словесные методы: беседа, диалог, обсуждение. Наглядные методы: показ, наблюдение, презентация, мастер-класс. Эмоциональные методы: подбор ассоциаций, работа с художественным и впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация. Практические методы. Исследование и эксперимент в работе с различными изобразительными и нехудожественными выразительными средствами и материалами. Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированности, в соответствии с индивидуальными особенностями	Должны знать и иметь опыт: - иметь представление о видах искусства во всех проявлениях и соответствующих направлениях, определяющих специфику учебных предметов «Дизайн» и «ИЗО» в условиях детской художественной школы; - знать и осваивать художественные средства построения композиции (основные выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет, линейно-пластическая форма); - знать и осваивать средствами гармонизации художественной формы (законы, правила и свойства композиции); - знать и осваивать принципы и правила создания гармоничных цветовых сочетаний; - знать и осваивать основные правила и приемы работы с пластическими, рельефными и	Одно и то же задание по теме может быть выполнено на нескольких уровнях: - репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и продуктивном.

		состояния здоровья.	объемными формами	
Метапредметные: развитие репродуктивного типа мышления до уровня продуктивного типа.	Конкурсно- выставочная деятельность		Сформированность регулятивных, познавательных, коммуникативных действий: - способность к соблюдению принципов и правил организации, планирования и осуществления практической деятельности в соответствии с поставленной целью, задачами в установленных временных рамках; - готовность к практической работе с основными выразительными средствами в четком соответствии с законами и принципами композиционной организации формата; - наличие коммуникативных навыков в общении с одноклассниками и педагогами	
Личностные: способность к самоорганизации, ответственность, самоидентификаци я, представление и соблюдение морально- нравственных норм.	Наблюдение, педагогическ ий анализ		Соблюдать: - дисциплину и ответственное отношение к учебе; - основные моральные нормы (способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/наруше ния моральных норм поведения).	

Базовый уровень – 2 год обучения по программе				
Предметные: расширение знаний учащихся в области изобразительного искусства, дизайна, и истории искусств, как учебных предметов, с выходом на более высокие качественные уровни исполнительских навыков.	Текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам: опроса; тестирования ; презентации творческой работы: - за решение учебной задачи в установленный период времени; - за качественные уровни творческой работы. Ежечетвертной просмотр портфолио учебно-творческих работ с ежечетвертной и годовой оценкой	Наглядные методы: наблюдение, презентация, мастер-класс. Эмоциональные методы: подбор ассоциаций, работа с художественным и впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация. Практические методы: исследование, практическая и проектно-творческая деятельность. Исследование и эксперимент в работе с различными изобразительными и неизобразительными выразительными средствами и материалами. Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированности, в соответствии с индивидуальным и особенностями состояния здоровья	Должны знать и владеть: - терминологией, относящейся к изобразительным видам искусства; - условным языком и способами достижения максимальной выразительности композиционных решений; - характерными чертами и спецификой дизайна; - принципами формообразования и конструирования; - основами цветоведения для передачи эмоциональных состояний и впечатлений от предметов, образов, явлений.	Одно и то же задание по теме может быть выполнено на нескольких уровнях: продуктивном (с помощью педагога), продуктивном (самостоятельно) В индивидуальном порядке, тема для решения поставленных учебных задач, может быть определена учащимися самостоятельно .
Метапредметные: сформированность и развитие	Конкурсно-выставочная деятельность	Проблемно-диалогическая технология	Сформированность регулятивных, познавательных, коммуникативных	

продуктивного типа мышления, инициативность и самостоятельность, коммуникативные навыки			действий: - способность генерировать идеи; - способность к планированию, самоконтролю и самооценке в процессе проектно- исследовательской деятельности; - овладение и развитие навыка сознательного управления основными выразительными средствами композиции в соответствии с характером и спецификой решаемых учебно- практических задач; - способность донести, аргументировать, презентовать, а так же воспринять информацию в процессе общения; - развитая визуальная культура.	
Личностные: способность к самоорганизации, ответственность, самоидентификаци я, представление и соблюдение морально- нравственных норм	Наблюдение, педагогическ ий анализ		- знание и принятие моральных и нравственных ценностей; - проявление толерантного отношения к окружающим; - способность к рефлексии учебной и творческой деятельности. - сформированность эстетических взглядов и художественного вкуса.	

Продвинутый уровень – 3 год обучения по программе

Предметные: углубление знаний учащихся в области дизайна, позволяющих свободно применять сформированный практический и творческий опыт в проектных видах деятельности с дальнейшим совершенствованием творческого потенциала до креативного уровня, обеспечивающего успешную социализацию и профориентацию.	Текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам: опроса; тестирования ; презентации творческой работы: - за решение учебной задачи в установленный период времени; - за качественны й уровень творческой работы. Ежеквартн ой просмотр портфолио учебно-творческих работ с ежеквартн ой и годовой оценкой	Словесные методы: беседа, диалог, обсуждение, мозговой штурм. Наглядные методы: показ, наблюдение, презентация, мастер-класс. Эмоциональные методы: подбор ассоциаций, работа с художественным и впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация. Практические методы: исследование, практическая и проектно-творческая деятельность. Исследование и эксперимент в работе с различными изобразительным и и неизобразительн ыми выразительными средствами и материалами. Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированност и, в соответствии с	Должны знать и владеть: - терминологией, относящейся к изобразительным видам искусства; - способами достижения максимальной выразительности изображений; - характерными чертами и спецификой различных направлений в искусстве; - принципами формообразования (от рельефного до объемного решения); - основами цветоведения в аспекте передачи эмоциональных состояний и впечатлений от предметов, образов, явлений; - способность анализировать и готовность действовать с позиции определенного учебного содержания темы; - способность добывать, преобразовывать и передавать информацию посредством творческой работы, оперируя оригинальными техниками и материалами; - знание принципов	Одно и то же задание по теме может быть выполнено на нескольких уровнях: продуктивном (самостоятельн о), креативном (нестандартное мышление, удивляющие неожиданность ю, оригинальность ю и многовариантн остью) Задания могут быть интерпретирова ны, по желанию и запросу учащихся в соответствии с индивидуальны ми способностями, особенностями и потребностями.
---	---	---	---	--

		индивидуальным и особенностями состояния здоровья	сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - способность к восприятию признанных образцов и произведений искусства и применять полученный опыт в собственной творческой деятельности; - готовность к продолжению обучения по предпрофессиональ ным общеобразовательн ым программам на среднем отделении в ДХШ	
Метапредметные: развитие дизайнерского типа мышления, наличие навыков проектно- исследовательской деятельности, способность к рефлексии учебной и творческой деятельности, способность устанавливать межличностные отношения с окружающими на основе сотрудничества и уважения сформированность культуры здорового образа	Конкурсно- выставочная деятельность	Проблемно- диалогическая технология	Метапредметные - стремление к самореализации через генерацию и постановку учебных задач, и поиск их творческого решения; - способность к управлению учебной и творческой деятельностью в соответствии с самостоятельно сформулированной целью и задачами в установленных временных рамках; - способность и готовность включаться в общение с целью,	

жизни			как получения, так и донесения (доведения) информации; - умение вести дискуссию, приводить аргументы и доказательства верности своих суждений; - способность и готовность взаимодействия с окружающими с учетом их позиции; - соблюдение правил безопасности и принципов здорового образа жизни.	
Личностные: готовность к самоопределению, морально-эстетическая ориентация	Наблюдение, педагогический анализ		- осознание и позиционирование себя, как субъекта с адекватным восприятием и сформированной системой взглядов на социальную среду и окружающий мир; - способность и готовность реализовывать свои права, потребности в коллективе (в перспективе - в обществе) в содействии с окружением; - интерес к творческой деятельности в сфере изобразительного искусства; - интерес к культурно-историческому прошлому своей	

			страны и мировому наследию, мировой культуре в целом; - сформированность культуры здорового образа жизни.	
--	--	--	--	--

➤ **Примерный учебно-тематический план**

1 класс

Четверть	Тематический блок	Количество занятий по предмету «ИЗО»	Количество занятий по предмету «Дизайн»	Итого
I	Мир живописи. Планета Разноцветия	16	16	32
II	Мир графики. Зарождение искусства	16	16	32
III	Живая планета. Пейзаж, марина и анималистический жанр	20	20	40
IV	Путешествие по Древнему миру. Египет, Месопотамия, Америка	16	16	32
Всего		68	68	136

2 класс

Четверть	Тематический блок	Количество занятий по предмету «ИЗО»	Количество занятий по предмету «Дизайн»	Итого
I	Мир чувств в изобразительном искусстве	16	16	32
II	Путешествие по древнему миру. Восток	16	16	32
III	Путешествие в античный мир	20	20	40
IV	Мир рыцарей. Средневековье	16	16	32
Всего		68	68	136

3 класс

Четверть	Тематический блок	Количество занятий по предмету ИЗО	Количество занятий по предмету «Дизайн»	Итого
I	Человек в искусстве Возрождения	16	16	32
II	Стили искусства XVII-XIX вв.	16	16	32
III	Искусство родного края. Истоки	20	20	40
IV	Современный мир. Модернизм	16	16	32
Всего		68	68	136

➤ Содержание программы

1 класс «ИЗО»

I четверть

Тематический блок «Мир живописи. Планета Разноцветия и мир живописи»,
16 часов

Тема 1: Цветное настроение (1час)

Знакомство с красками. Акцент на развитие у обучающихся цветоощущений. Цвета веселые и грустные, сердитые и ласковые. Связь цвета и настроения, Как работать кистью, для чего нужна палитра. Прием работы «примакивание».

Практическое задание: проба цвета из баночек и рисование клякс. Смешивание цветов на палитре. Кляксам необходимо дорисовывать различные мимические состояния, соответствующие цветоощущениям автора.

Оборудование и материалы: для преподавателя: таблица «Мимика лица человека», большая кисть, гуашь, формат А3; для обучающихся: гуашь, палитра, кисти, формат А4



Тема 2: Радужная полянка (1час)

расположение цветов в радуге. Смешение основных цветов, получение дополнительных цветов.

Практическое задание: рисование радуги и полянки при помощи трех основных цветов.

Оборудование и материалы: для преподавателя: таблица «Цветоматематика», большая кисть, гуашь, формат А3; для обучающихся: гуашь, палитра, кисти, формат А4



Тема 3: Цветное солнце планеты «Разноцветия» (2часа)

Последовательность расположения цветов в цветовом круге. Получение дополнительных цветов на основе смешения основных цветов.

Практическое задание: при помощи трех основных цветов раскрасить цветовой круг, дополнив его лучами, превратить в цветное солнышко планеты «Разноцветия».

Оборудование и материалы: для преподавателя: сказка о трех основных цветах, атрибуты для игры с цветовым кругом, таблица «Цветоматематика»; для обучающихся: гуашь, палитра, кисти, формат А3



Тема 4: Синепланетянин (2 часа)

Группа холодных цветов. Получение множества оттенков и тональных решений на основе синего цвета через добавление белил, зеленого, фиолетового, алого (красного) цветов.

Практическое задание: при помощи выкрашенных колерами листов (на основе синего цвета), выполнить портрет «синепланетянина» в технике аппликации.

Оборудование и материалы: для преподавателя: таблица «Группа холодных цветов»; для учащихся: гуашь, палитра, кисти, два формата А4, клей, ножницы.



Тема 5: Королева – осень (2 часа)

Группа теплых цветов. Получение множества оттенков и тональных решений на основе красного, желтого, зеленого цветов путем их смешения и добавления белил.

Практическое задание: при помощи оттенков теплого цвета создать образ королевы осени. Обратить внимание на композицию. Украсить образ, применив технику «набрызг» и «монотипию» листьями.

Оборудование и материалы: для преподавателя: таблицы «Группа теплых цветов», «Последовательность рисования женской фигуры»; для учащихся: гуашь, палитра, кисти формат А4, осенние листья, щетка для набрызга



Тема 6: Птица - радость

Контрастные цвета. Контраст, как способ достижения выразительности в композиции.

Практическое задание: создать образ сказочной птицы с использованием контрастных цветов для передачи праздничного настроения. Украсить птицу декором, использовать техники «набрызга», печати листьями, «оттирки», «отпечатка» различными материалами и способами.

Материалы и оборудование: для преподавателя: таблицы «Последовательность изображения птицы», таблица контрастных цветосочетаний, большая кисть, краски, формат А3; для учащихся: гуашь, палитра, большие кисти, большой формат на группу (лучше обои)



Тема 7: Гусеница (2 часа)

Получение глухого цвета за счет уменьшения его яркости с помощью ахроматических цветов.

Практическое задание: Создать образ двух гусениц, раскрашивая в приглушенные цвета одну с помощью белил, другую – с помощью черной краски.

Материалы и оборудование: для преподавателя: таблица «Радуга- дуга», большая кисть, краски, палитра, формат А3; для учащихся: гуашь, палитра, кисти, формат А3, возможно цветной фон.



Тема 8: Кружение (1 час)

Мазок «вальс». Колорит.

Практическое задание: в свободной цветовой гамме в технике мазок «вальс», создать композицию на свободную тему. Сюжет выбирается самостоятельно (листья на ветру, снежинки, зонтики, планеты, смерч и др.) Определить и создать цветовую гамму, соответствующую характеру изображения и композиции.

Материалы и оборудование: для преподавателя: таблица «Виды мазков», большая кисть, краски, палитра, формат А; для учащихся: гуашь, палитра, кисти, формат А4, возможно цветной фон.



Тема 9: Блиц опрос по разделу (1 час)

Проводится викторина в игровой форме в группах по пройденному материалу. Детям это занятие должно запомниться как веселый праздник.

Оборудование и материалы: для преподавателя: таблицы, используемые в разделе.

II четверть «ИЗО»

Тематический блок «Рождение мира искусства», 16 часов.

Тема 1: Привет из прошлого (2 часа)

Путешествие в эпоху первобытного человека. Отпечаток руки (гуашь). Коллективная работ.

Практическое задание: используя фон земляных оттенков, выполнить композицию из оттисков руки, превратив их в образы первобытного мира, затем декорировать простейшим орнаментом при помощи веревочки, покрашенной гуашью, процарапывая палочкой не высохшую гуашь и т.д. необходимо уметь выделять тоном: светлое на темном фоне, темное на светлом, декорировать простейшими приемами.

Оборудование и материалы: для преподавателя: книга «Искусство древнего мира» Любимов Л., таблица по изображениям в данной технике в первобытном искусстве.; для учащихся: гуашь, старый фломастер, крученая веревочка, зубочистка, в зависимости от формы работы формат А4 или рулон обоев.



Тема 2: Привет из прошлого (3 часа)

Отпечаток руки - след человека в истории. Понятие «модуль», понятия «позитив», «негатив», «контур».

Практическое задание: обвести ладони с пересечением и заполнить, получившиеся плоскости узорами тушью. Оригинальность поощряется.

Оборудование и материалы: для преподавателя: папка «Зверье мое» пособие «Бабочки»; для учащихся: тушь, кисть, перо, формат А5.



Тема 3: Олень (1 час)

Понятие анималистический жанр. Выразительное средство: точка, линия.

Практическое задание: рисунок при помощи раздвоенной палочки и туши. Так называемая "макаронная" теория происхождения искусства. Создать образ крупного животного без подготовительного рисунка, подражая манере первобытного художника.

Оборудование и материалы: для преподавателя: таблица по изображениям в данной технике в первобытном искусстве, книга «Искусство древнего мира» Любимов Л.; для учащихся: тушь, раздвоенная палочка, формат А3.



Тема 4: Мамонтёнок (1 час)

Пещерная живопись первобытных людей. Палеолит. Пещера Альтамира в Испании.

Практическое задание: составить хаотическую композицию из фигурок мамонтов. Ладонь обводится простым карандашом и самостоятельно доводится до образа мамонта.

Оборудование и материалы: для преподавателя: книга «Искусство древнего мира» Любимов Л., образцы работ учащихся предыдущих лет; для учащихся: тушь, палочка, формат А3.



Тема 5: Матриархат (2 часа)

Портрет первобытной женщины «Хранительница огня». Особенности изображения человека в первобытном искусстве. Понимание красоты женщины первобытным человеком.

Практическое задание: изобразить графическими средствами впечатление от палеолитических Венер. Пользоваться графическими средствами избирательно.

Оборудование и материалы: для преподавателя: книга «Искусство древнего мира» Любимов Л., репродукции «Палеолитических Венер»; для учащихся: тушь, перо, формат А4.



Тема 6: Танцы первобытного мира» (3 часа)

Фюмаж. Копчение бумаги над пламенем свечи.

Практическое задание: изобразить схематично движение человека с опорой на репродукции наскальной живописи. Найти в замысловатых пятнах копоти образов, их выявление и завершение графическими материалами.

Оборудование и материалы: для преподавателя: книга «Искусство древнего мира» Любимов Л., репродукции изображений человека в первобытном мире; для учащихся: свеча, тушь, кисть, палочка, формат А3.



Тема 7: Стоунхендж (2 часа)

Коллективная работа

Практическое задание: каждый ученик выполняет по одному "камню", из которых собирается макет: создание коллективной композиции – имитации Стоунхенджа. В технике свободной росписи, используя знания по пройденному разделу, декорирование макетов каменных плит. В итоге необходимо выстроить общую композицию по заданной схеме

Оборудование и материалы: для преподавателя: «Краткая история искусств» Дмитриева Н.А., таблицы по первобытному искусству; для учащихся: гуашь, кисть, палитра, упаковочный картон прямоугольной формы.



III четверть «ИЗО» Тематический блок «Живая планета», 20 часов

Тема 1: Как живут в лесу деревья (2 часа)

Наблюдение за окружающим миром.

Практическое задание: рисунок ствола и кроны дерева простым карандашом. Передать в рисунке характерные особенности, подмеченные на фоторепродукциях деревьев: как изображать ствол, крону, ветви, листья.

Оборудование и материалы: фоторепродукции деревьев; для учащихся: простой карандаш или уголь, формат А3.



Тема 2: Живое дерево (2 часа)

Работа по ассоциации. Миф об Аполлоне и Дафне.

Практическое задание: создать ассоциативный образ человека на основе образа дерева. Выполнить подготовительный рисунок, используя набросок с фигуры человека в движении простым карандашом и заполнить пространство выразительными средствами графики. Передать графическими приемами мифологический образ Дафны в период превращения.

Оборудование и материалы: книга «Мифы» Кун., фоторепродукции деревьев; для учащихся: тушь, перо, формат А3.



Тема 3: Копия с репродукции художника-пейзажиста с попыткой передачи состояния природы (2 часа)

Практическое задание: создать наиболее близкую цветовую гамму к предложенной репродукции. Передать общие тональные и цветовые отношения с работы мастера в технике работы гуашью.

Оборудование и материалы: открытки-репродукции с несложных по сюжету и цветовым отношениям пейзажей; для учащихся: гуашь, кисти, формат А3.



Тема 4: Цветущая ветка (2 часа)

Поздравительная открытка для мам к празднику 8 марта.

Практическое задание: на основе изучения изображения цветущих веток сакуры в японской живописи, нарисовать с натуры ветку и украсить её, вырезанными методом симметричного складывания цветами.

Оборудование и материалы: фоторепродукции дождливой погоды; для учащихся: цветные карандаши, цветная бумага, сложенный в виде открытки формат А3, клей, ножницы.



Тема 5: Солнечный день (2 часа)

Состояние. Термины «свет», «тень».

Знать:

Практическое задание: рисование тропического пейзажа с передачей особенностей солнечного освещения. Передать общие тональные и цветовые отношения солнечного дня

Оборудование и материалы: для преподавателя: пейзажи, изображающие солнечный ясный день; для учащихся: акварель, кисти, формат А3.



Тема 6: Отражение в воде (2 часа)

Техника акварели «по-мокрому».

Практическое задание: нарисовать силуэты деревьев гуашью и при помощи оттиска получить рисунок отражения в озере: на согнутой пополам бумаге, на верхней половинке изобразить берег с ивами и камышами на фоне неба, затем смочить губкой нижнюю половинку и выполнить оттиск с верхней части.

Оборудование и материалы: для преподавателя: пейзажи, изображающие водоемы с отраженным лесом; для учащихся: акварель, кисти, губка, формат А4.



Тема 7: Туман (2 часа)

Состояние. Техника акварели «по-мокрому». Ознакомление с техникой отмытки

Практическое задание: передать общие тональные и цветовые отношения туманной погоды. Передача статики через композицию и цвет.

Оборудование и материалы: для преподавателя: пейзажи и фотографии, изображающие лес и город в туман; для учащихся: акварель, кисти, формат А3.



Тема 8: Ночь. Котик (2 часа)

Состояние.

Практическое задание: изображение ночного пейзажа, с композиционным центром – котом, с учетом передачи особенностей изменения цвета при лунном освещении. Передача динамики через композицию и цвет. Передать колорит ночи.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукции пейзажей Куинджи, «Пан» и «Сирень» М. Врубеля; для учащихся: пастель, черный лист бумаги формата А3.



Тема 9: Ветер (2 часа)

Стихия. Термины «динамика» и «статика».

Знать:

Практическое задание: изобразить динамично ветреный пейзаж. Передача ветреного состояния при помощи движений веток, композиции, кружения листьев, улетевших предметов и др.

Оборудование и материалы: для преподавателя: Репродукции пейзажей изображающих непогоду; для учащихся: цветные карандаши или ручки, формат А3.



Тема 10: Город (2 часа)

Коллективное панно. Смешанная техника.

Практическое задание: аппликативно выполнить образ современного города гуашью. Декорируя композицию, дорисовать деревья, цветы, клумбы. Передать в стилизованном рисунке исторические корни и проявить оригинальность.

Оборудование и материалы: для преподавателя рисунки «Древа жизни» в орнаментах разных национальностей и народов; для учащихся: гуашь, палитра, формат А3, кисти.



IV четверть «ИЗО»

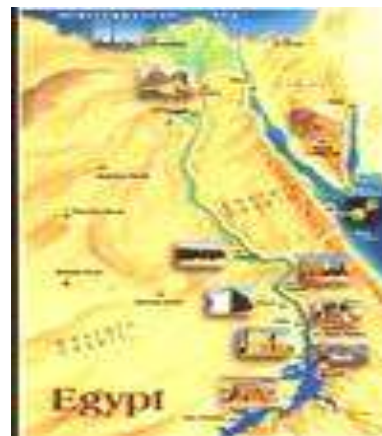
Тематический блок «Путешествие по древнему миру. Египет, Месопотамия, Америка», 16 часов

Тема 1: Путешествие в страну фараонов (2 часа)

Урок - заочная экскурсия на «машине времени». Культура древнего Египта.

Практическое задание: выполнить заметки в виде набросков и схем на основе просмотра фрагментов фильма про постройки пирамид и исследования находок, сделанных во время раскопок в Египте, репродукций древнеегипетского искусства.

Материалы и оборудование: для преподавателя: фильмы и репродукции о культуре Древнего Египта, книга «Краткая история искусств» Дмитриева Н.А.; для учащихся: простой карандаш, ручка, блокнот для «путевых заметок».



Тема 2: Пейзаж Древнего Египта (2 часа)

Понятия «пирамида», «священный лотос». Работа в паре.

Практическое задание: выполнение на цветном фоне пространственной композиции с включением характерных объектов для Древнего Египта (пирамиды, пальма, лотоса) Значение Нила для жителей Египта.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции с пейзажами Древнего Египта; для учащихся: Цветной картон формата А3, цветная бумага, клей ножницы.



Тема 3: Сфинкс (2 часа) Скульптура Древнего Египта. Объемная скульптура

Практическое задание: изготовить методом соединения частей образ сфинкса, подражая египетским скульптурам. Лепка с использованием различных приемов. Коллективное составление " Долины пирамид" и " Аллеи сфинксов".

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции изображения сфинксов; для учащихся: пластилин, стеки.



Тема 4: Царица Нефертити (2 часа) Пластилиновая живопись. Знакомство с портретами Нефертити выполненными Тутмесом.

Практическое задание: передать женский образ в стиле древнеегипетского искусства по канонам изображения фигуры человека на плоскости.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции женских изображений Древнего Египта, таблица «Женский костюм Древнего Египта»; для учащихся: пластилин, картон 15*20, стеки, тряпочка.



Тема 5: Шэду (2 часа)

Скульптура Ассирии. Образы фантастических быков. Понятие «шеду»

Практическое задание: лепка из кусочков пластилина и декорирование стеклом. Изготовить фигурку крылатого быка методом вытягивания из целого куска

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции изображения фантастических быков «шеду» в Ассирии; для учащихся: пластилин, стекла.

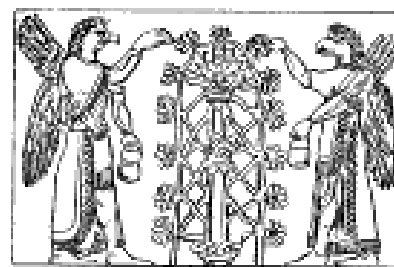


Тема 6: Крылатое божество Древней Ассирии (2 часа)

Изображения-рельефы Древних ассирийцев.

Практическое задание: стилизация мужского образа под рельефы из Древней Ассирии. Выполнить графическими средствами мужское изображение по ассирийским канонам.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции мужских изображений Древней Ассирии; для учащихся: формат А3, гелевая ручка, цветная бумага.



Тема 7: Кецалькоатль – Пернатый змей (2 часа)

Иллюстрирование мифологии ацтеков. Особенности стилизации человека у ацтеков

Практическое задание: изображение персонажей мифологии ацтеков и майя с применением элементов, взятых из репродукций. Скомпоновать на листе персонажей мифологии и выполнить в соответствующей технике.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции изображений древних ацтеков; для учащихся: формат А4, фломастеры.



Тема 8: Пача-мама (2 часа)

Иллюстрирование мифологии инков. Особенности стилизации человека у инков

Практическое задание: изображение персонажей мифологии инков с применением элементов коллажа соответствующей фактуре и колориту. Скомпоновать на листе персонажей мифологии и выполнить в соответствующей технике.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции изображений древних инков; для учащихся: формат А4, гуашь, кисти, кусочки шерстяных тканей, меха и кожи, клей, ножницы.



Тема 9: Древние миры (2 часа)

Блиц-опрос. Обобщающий урок в виде викторины для выявления степени усвоения материала по истории искусства.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции предметов каждой изученной культуры; для учащихся: блокнот с «путевыми заметками».



Одно из последних заданий является дополнительным для более активных обучающихся.

1 класс «Дизайн»
I четверть
Тематический блок «Мир живописи. Планета Разноцветия и мир живописи»,
16 часов

Тема 1: Колокольчики (2 часа)

Звонкие цвета. Ассоциация цвета и звука.

Практическое задание: Работа чистым цветом на нейтральном фоне. Композиционно организовать изображения колокольчиков на формате. Стремиться к аккуратной выкраски изображений.

Оборудование и материалы: для преподавателя: большая кисть, краски, формат А3; для учащихся: гуашь, палитра, кисти, формат А4



Тема 2: Рыцарь Спектр (2 часа)

Цвета спектра (радуги). Смешение цветов и получение сложных оттенков.

Практическое задание: используя гамму радужных цветов и оттенков, изобразить рыцаря Спектра в нарядных доспехах. Соблюсти правильное расположение цветов в радуге. Передать мужественность образа.

Оборудование и материалы: для преподавателя: таблицы «Радуга-дуга», «Последовательность рисования мужской фигуры»; для учащихся: гуашь, палитра, кисти, формат А3



Тема 3: Замок снежной королевы (2 часа)

Группа холодных цветов. Изображение геометрических фигур. Работа в технике «примакивание». Декорирование в технике «набрызг».

Практическое задание: используя гамму холодных оттенков, передав зимнее время года, изобразить сказочную архитектуру, делая акцент на конструктивность в построении изображения. Выполнить декор. Оформить работу и передать «снежное» состояние за счет техники «набрызг».

Оборудование и материалы: для преподавателя: таблицы «Холодные цвета», «Геометрические фигуры», фотографии готической архитектуры; для учащихся: гуашь, палитра, кисти, формат А3



Тема 4: Дворец королевы осени (2 часа)

Группа теплых цветов. Изображение сглаженных «аморфных» фигур. Работа в технике «примакивание». Декорирование в технике «набрызг».

Практическое задание: используя гамму теплых оттенков, изобразить сказочную архитектуру, делая акцент на конструктивность и декор.

Материалы и оборудование: для преподавателя: таблицы «Теплые цвета», «Геометрические фигуры», фотографии романской архитектуры; для учащихся: гуашь, палитра, кисти, формат А3



Тема 5: Праздник в моем городе (2 часа)

Контрастные цвета и их сочетание в работе по памяти или представлению

Практическое задание: по памяти или по фотографиям при помощи насыщенной цветовой гаммы, добиваясь праздничного настроения, на ярком фоне изобразить часть города

Материалы и оборудование: для преподавателя: таблица «Геометрические фигуры», таблица контрастных цветосочетаний, фотографии родного города; для учащихся: гуашь, палитра, кисти, формат А3



Тема 6: Грустный город (2 часа)

Приглушенные цвета

Практическое задание: передача грустного настроения посредством цветовой гаммы на основе сочетания приглушенных цветов

Материалы и оборудование: для преподавателя: таблица «Геометрические фигуры», фотографии городов; для учащихся: гуашь, палитра, кисти, формат А3



Тема 7: Солнце и подсолнухи (2 часа)

Творчество художника: «Мазок Ван-Гога».

Практическое задание: опираясь на репродукции Ван Гога, нарисовать свой букет, отдавая предпочтение формообразующим пастозным мазкам.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции цветов работы Ван Гога, таблица «Виды мазков», большая кисть, краски, палитра; для учащихся: гуашь, палитра, кисти, формат А3



Тема 8: Дворец короля Разноцветии (2 часа)

Коллективное панно, мазок «кирпичик»

Практическое задание: каждый из учащихся изображает какую-либо часть дворца, которая представляет одну из частей раздела (башня радуги, жар-птицы и др.)

Материалы и оборудование: для преподавателя: Таблицы, используемые в разделе; для учащихся: гуашь, палитра, кисти



II четверть «Дизайн»

Тематический блок «Рождение мира графики», 16 часов

Тема 1: Воздушный замок (2 часа)

Выразительное средство графики – точка.

Практическое задание: При помощи выразительного средства графики – точка, создать легкий невесомый образ воздушных объектов.

Материалы и оборудование: для преподавателя: фоторепродукции различных замков и дворцов; для учащихся: белый картон формат А5, тушь, перо.

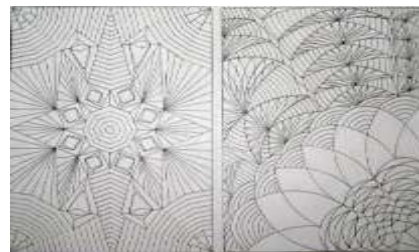


Тема 2: Паутина (2 часа)

Выразительное средство графики: линия «жесткой» формы.

Практическое задание: «сплести паутину», используя только прямые линии, сперва прикрепляя линии основы к краям рамки, а затем соединяя линии основы. Работать тушью и пером.

Материалы и оборудование: для преподавателя: папка «Зверье мое» пособие «Пауки»; для учащихся: тушь, перо, формат А5.



Тема 3: Три кита и море (2 часа)

Выразительное средство графики: линия «мягкой» формы.

Практическое задание: вокруг трех «клякс-китов» мягкими линиями изобразить волны, не пересекающиеся между собой и равномерно заполнить ими лист.

Материалы и оборудование: для преподавателя: папка «Зверье мое» пособие «Подводный мир»; для учащихся: тушь, перо, формат А5.



Тема 4: Животные-пятнашки (2 часа)

Выразительное средство - пятно.

Практическое задание: выполнить образы пятнистых животных (олень, жираф, кошка, бабочка и др.) Различие по тону – увеличение массы пятен по размеру и количеству дает более темный тон. Работа тушью и пером.

Материалы и оборудование: для преподавателя: папка «Зверье мое» пособие «Пятнистые животные»; для учащихся: тушь, перо, формат А5.



Тема 5: Полосатые животные (2 часа)

Выразительное средство графики – линия. Экологическая открытка. Понятие «модуль», тон светлый, средний, темный.

Практическое задание: Используя заготовленный модуль из картона, выполнить композицию из полосатых животных (по выбору учащихся) и показать на трех разных тонах.

Материалы и оборудование: для преподавателя: фоторепродукции полосатых животных, схема передачи движения; для учащихся: формат А4, тушь, перо.



Тема 6: Пятнистые животные (3 часа)

Выразительное средство графики – пятно. Тон светлый, средний, темный.

Практическое задание: передать движение животных на разных фазах и передать простейшими графическими приемами среду. Использовать модуль для составления композиции.

Материалы и оборудование: для преподавателя: фоторепродукции пятнистых животных, схема передачи движения; для учащихся: формат А4, тушь, перо.



Тема 7: Новогодние игрушки (3 часа)

Выразительные средства графики – точка, линия, штрих, пятно. Новогоднее оформление класса: коллективное панно.

Практическое задание: на бумаге разработать дизайн и выполнить елочные игрушки в графической технике. Графическая ёлочка в конце занятия украшается моделями игрушек, которые учащиеся украсили различными выразительными средствами графики.

Материалы и оборудование: для преподавателя: папка «Выразительные средства графики»; для учащихся: тушь, перо, формат А5



III четверть «Дизайн» Тематический блок «Живая планета», 20 часов

Тема 1: Сказочное дерево на закате (2 часа)

Практическое задание: на фоне заката методом раздувания из кляксы выдувается сказочное дерево. Дополняется изображениями сказочных существ. Передать колорит заката.

Материалы и оборудование: пейзажи, изображающие лес; для учащихся: гуашь, палитра, кисти, черная тушь, трубочка от коктейля, формат А3.



Тема 2: Прогулка в лесу (2 часа)

Понятия «теплые» и «холодные» цвета.

Практическое задание: на выбранном теплом или холодном фоне изобразить силуэты деревьев в той же гамме, передавая время года. Завершить рисунок сюжетным пятном по своему усмотрению.

Материалы и оборудование: таблица «Форма кроны различных пород деревьев», «Времена года»; для учащихся: гуашь, палитра, кисти, формат А3.



Тема 3: Живой лес (2 часа)

Коллективное панно. Понятия «теплые» и «холодные» цвета.

Практическое задание: каждый из учащихся создает свое «живое» в едином выбранном времени года и композиции. В конце занятия дети объединяют их в единое панно на доске.

Материалы и оборудование: пейзажи, изображающие лес, таблица «Времена года»; для учащихся: гуашь, палитра, кисти, формат А4.



Тема 4: Графика зимнего леса (2 часа)

Коллективное панно. Выразительные средства графики

Практическое задание: каждый из учащихся создает свое живое дерево графическими средствами. В конце занятия дети объединяют их в единое панно на доске.

Материалы и оборудование: пейзажи, изображающие зимний лес, таблицы «Форма кроны различных пород деревьев», «Времена года»; для учащихся: черная тушь, перо, формат А5.



Тема 5: Заснеженный лес (2 часа)

Понятие «холодные» цвета.

Практическое задание: на холодном фоне изображаются кроны дуба, липы, березы гуашью и выполняются облака и сугробы в технике рваной бумаги. Животные зимнего леса. Снегопад при помощи набрызга белой гуашью

Материалы и оборудование: пейзажи, изображающие зимний лес, таблица «Времена года»; для учащихся: гуашь, палитра, кисти, клей, ножницы, щетка для набрызга, формат А3.



Тема 6: Цветущий лес (2 часа)

Техника акварели «по-мокрому».

Практическое задание: закрепленная на столе бумага смачивается губкой с водой и сразу же кистью рисуются фон, кроны деревьев, цветы. По подсохшей бумаге можно исправить неудачные моменты.

Материалы и оборудование: пейзажи, изображающие весенние деревья в цвету, таблица «Времена года»; для учащихся: акварель, кисти, губка, скотч, формат А4.



Тема 7: Зимний лес (2 часа)

Открытка. Понятие «декоративный пейзаж».

Практическое задание: на цветном фоне изображается зимний сюжет по выбору, декоративными графическими приемами заполняются крупные участки, используя в основном линию. Для легкого пятна используется примакивание краски губкой.

Материалы и оборудование: декоративные пейзажи, открытки и др.; для учащихся: гуашь, цветной лист холодного оттенка формата А4, губка, тонкие кисти.



Тема 8: Древо жизни (2 часа)

Понятие «симметрия».

Практическое задание: изобразить собственное древо жизни, с учетом исторических корней и проявлением собственной фантазии гуашью. Передать в стилизованном рисунке исторические корни и проявить оригинальность.

Материалы и оборудование: рисунки «Древа жизни» в орнаментах разных национальностей и народов; для учащихся: гуашь, палитра, формат А3, кисти.



Тема 9: Космический пейзаж (2 часа)

Открытка. Понятие «стилизация»

Практическое задание: стилизуя образы реалистичных земных деревьев, довести их до уровня фантастических, придумать им названия и раскрасить их в подходящие цвета для завершения образа.

Материалы и оборудование: репродукции космических пейзажей; для учащихся: фломастеры, формат А4.



Тема 10: Времена года (2 часа)

Коллективное панно.

Практическое задание: на квадрате полученном из листа ватмана группа распределив обязанности выполняет стилизованное панно, используя все техники, применяемые в данном разделе. Необходимо передать образы времен года в групповой работе.

Материалы и оборудование: для преподавателя: таблица «Времена года»; для учащихся: гуашь, квадратный формат, губка, щетка для набрызга, цветная бумага, клей ножницы, кисти.



IV четверть «Дизайн»

Тематический блок «Путешествие по древнему миру. Египет, Месопотамия. Америка», 16 часов

Тема 1: Иероглифы. Письмо из Египта (2 часа)

Исследовательская работа. Связь изображения и письменности.

Практическое задание: составление собственных иероглифов и дополнение ими предыдущей работы.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции и схемы египетских иероглифов; для учащихся: формат А3, фломастеры.



Тема 2: Пирамида (2 часа)

Сувенир.

Практическое задание: моделирование пирамиды по шаблонам, оформление её сторон сценами из жизни фараона или иллюстрированием мифологии с учетом особенностей изображения в древнем Египте.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции и схемы египетских пирамид, таблица «Персонажи древнеегипетской религии»; для учащихся: формат А3, шаблон пирамиды, фломастеры, клей, ножницы.



Тема 3: Графическая работа «Фараон на войне» (2 часа)

Мужской образ в искусстве Древнего Египта. Линейная графика по тонированной бумаге с использованием канонов изображения на плоскости.

Практическое задание: выполнить графическими средствами мужское изображение по египетским канонам с передачей движения.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции мужских изображений Древнего Египта, таблица «Одежда знатного египтянина»; для учащихся: формат А3, фломастеры.



Тема 4: Крылатое божество Древней Ассирии (2 часа)

Стилизация мужского образа под рельефы из Древней Ассирии.

Практическое задание: выполнить графическими средствами мужское изображение по ассирийским канонам.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции мужских изображений Древней Ассирии; для учащихся: формат А3, гелевая ручка, цветная бумага.



Тема 5: Мушруш (2 часа)

Практическое задание: изображение по описанию мифологического персонажа Древнего Вавилона, с последующим сравнением с оригиналом, изображенным на Вавилонских воротах

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции мужских изображений Древнего Вавилона; для учащихся: формат А3, гелевая ручка.



Тема 6: Тотемный столб (2 часа)

Декоративная композиция. Понятие «тотем».

Практическое задание: Изображение духа-покровителя племени в соответствии с изображениями индейцев.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции рисунков древних индейцев; для учащихся: формат А3, гуашь, кисти.



Тема 7: Календарь ацтеков (2 часа)

Понятие «орнамент геометрический».

Практическое задание: зарисовка солнечного календаря ацтеков с максимальной передачей подробностей (копирование) или рисование собственного с сохранением стиля.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции произведений индейской культуры; для учащихся: карандаши, блокнот для «путевых заметок»



Тема 8: Тотем племени (2 часа)

Понятие «орнамент зооморфный».

Практическое задание: класс или группа распределяется на племена, выбирается тотемное животное и члены группы стилизуют свое животное. Необходимо передать особенности стилизации ацтеков.

Материалы и оборудование: для преподавателя: папка «Зверье моё», репродукции животных изображенных индейцами; для учащихся: гуашь, формат А3, палитра



Тема 9: Висячие сады Семирамиды (2 часа)

Макет. Групповая работа. Чудо света «Сады Семирамиды».

Практическое задание: выполнение коллективного панно архитектурной реконструкции. Конструирование из цветной бумаги на основе развертки прямоугольной призмы по шаблону. Декорирование фломастерами.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукция реконструкции «Висячих садов Семирамиды»; для учащихся: цветная бумага фломастеры, клей ножницы.



Одно из последних заданий является дополнительным для более активных обучающихся.

2 класс «ИЗО»

I четверть

Тематический блок «Мир чувств в изобразительном искусстве», 16 часов

Тема 1: Штиль и шторм (2 часа) Природа в различных состояниях. Море. Маринисты. Творчество Айвазовского.

Практическое задание: сделать устный сравнительный анализ произведений А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Изобразить две композиции противоположные по настроению, цветовой гамме и способу использования мазка.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукции картин И. Айвазовского, изображающие разные состояния моря. Иллюстрации к произведению А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»; для учащихся: два формата А4, гуашь, кисти.



Тема 2: Гадкий утенок (2 часа) Анималистический жанр.

Образ доброго животного.

Иллюстрирование сказки Андерсена.

Практическое задание: изобразить гадкого утенка, вызывая сочувствие зрителя к некрасивому, но доброму образу, применяя живописные и композиционные средства

Оборудование и материалы: для преподавателя: рисунки животных Леонардо да Винчи, Серова, Ватагина; для учащихся: формат А3, гуашь, кисти.



Тема 3: Хитрая лисица (2 часа) Анималистический жанр.

Практическое задание: изобразить персонаж татарской или русской народной сказки, где животное выступает в отрицательной роли - злой волк, подлая лиса и трусливый заяц, узнаваемо передавая характер через позу, цветовое сочетание картины, характер мазка.

Оборудование и материалы: для преподавателя: рисунки животных Леонардо да Винчи, Серова, Ватагина; для учащихся: формат А3, гуашь, кисти.



Тема 4: Добрая фея (2 часа) Портрет. Образ доброй прекрасной сказочной женщины.

Практическое задание: изображение сказочной феи с передачей внешней и душевной красоты через нежные цветовые сочетания добиваясь достижения гармоничного образа.

Оборудование и материалы: для преподавателя: иллюстрации детских книг по теме, репродукции произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, рисунки учащихся прошлых лет; для учащихся: формат А3, акварель, цветные карандаши.



Тема 5: Баба Яга (2 часа)

Портрет. Образ злого и безобразного сказочного персонажа.

Практическое задание: создание образа сказочной Бабы Яги, выражая свое отношение к злому персонажу через цвет, штрих, жест, позу, компоновку, форму, мазок.

Оборудование и материалы: для преподавателя: иллюстрации детских книг по теме, репродукции произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, рисунки учащихся прошлых лет; для учащихся: формат А3, гуашь, пастель, кисти.



Тема 6: Натюрморт волшебника (2 часа)

Натюрморт. Придание неодушевленным предметам характера.

Практическое задание: изображение натюрморта из предметов злого или доброго волшебника и придание обычным предметам характера их обладателя через форму, цвет, мазок, одушевление предмета и др.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукции натюрмортов с ярко выраженным настроением В. Стожаров, И. Хруцкий, В. Ван Гог; методическая таблица «Последовательность ведения работы» (натюрморт); для учащихся: формат А3, гуашь, пастель, кисти.



Тема 7: Волшебный лес (2 часа)

Пейзаж. Пластилиновая живопись.

Практическое задание: используя цветной пластилин в качестве живописного материала создать образ волшебного леса. Цветовая гамма, высота рельефа декор на усмотрение автора.

Оборудование и материалы: для преподавателя: картины художников передающие разное настроение природы; для учащихся: пластилин разных цветов, стеки, картон.



Тема 8: Сирин и Алконост (2 часа) Волшебные птицы.

Практическое задание: лепка птиц разных по характеру: птица – радости и птица – печали. Сирин и Алконост. При работе обратить внимание на умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру.

Оборудование и материалы: для преподавателя: фотографии, открытки реальных и фантастических птиц; для учащихся: пластилин разных цветов, стеки, картон.



Тема 9: Портрет-настроение (2 часа)

Итоговая работа – игровое задание перевертыш.

Практическое задание: изображение абстрактного портрета-контраста. Переворачивая образ нарисовать контрастные эмоциональные состояния и украшая полученный образ по своему усмотрению.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукции картин с портретами, шаржами; таблица мимики человека; для учащихся: формат А3, гуашь, пастель, кисти.



Одно из последних заданий является дополнительным для более активных обучающихся.

II четверть «ИЗО»

Тематический блок «Путешествие в Древний мир. Индия. Китай. Япония», 16 часов

Тема 1: Древняя Индия (2 часа)

Урок – экскурсия на «машине времени».

Обзорная беседа

Образ создания мира в «Ведах» «Сотворение мира из мирового яйца».

Практическое задание: составление коллажа на тему сотворения мироздания по древнеиндийской мифологии. Рождение Брахмы из мирового яйца.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции по культуре Индии, фотографии природы. Для учащихся: блокнот для «путевых заметок», карандаш.

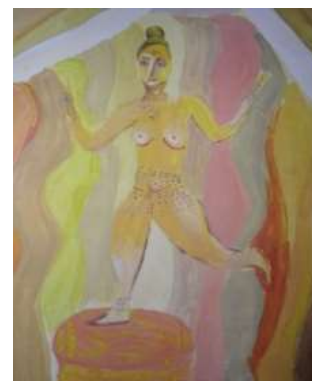


Тема 2: Золотая скульптура (2 часа) «Древняя Индия».

Образ создания мира.

Практическое задание: нарисовать скульптуру танцующего Шивы в позе «трибханга», соблюдая пропорции и передавая ритмическое движение танца, устойчивость фигуры, выразительность жестов.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции скульптур танцующего Шивы. Для учащихся: фигурки, выполненные на уроках скульптуры; гуашь, палитра, цветной картон формата А3.



Тема 3: Портрет индийского божества (2 часа) «Древняя Индия». Образ создания мира.

Практическое задание: изображение портрета индийского божества с простейшей передачей объема, подражая росписям пещеры Аджанты. Украшение предмета по представлению.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции росписей пещер Аджанты. Для учащихся: гуашь, палитра, формат А3, кисти.



Тема 4: Древний Китай. Китайский фарфор. Эскиз китайской вазы (2 часа)

Урок-экскурсия на «машине времени».

Практическое задание: симметричное изображение вазы и её роспись по сюжетам, наиболее характерным для китайских ваз на выбор. История китайского фарфора, различные школы росписи.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции по культуре Китая фотографии природы. Для учащихся: блокнот для «путевых заметок», карандаш.



Тема 5: Шань-шуй» - «Горы-воды» (2 часа)

Классическая живопись Древнего Китая.

Практическое задание: изображение китайского пейзажа в технике монохром, подражая классической живописи черной тушью. Стилизация собственной подписи под печать мастера для подписи свитка красной акварелью.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции образцов китайской живописи. Для учащихся: удлинённый формат, черная тушь, акварель, вода, кисть, палитра.



Тема 6: Пейзаж с фигурой и пагодой (3 часа) Архитектура и костюм древнего Китая.

Практическое задание: изображение китайского пейзажа с архитектурным элементом и фигурой в национальной одежде в технике акварели, используя контур черной тушью

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции образцов китайской живописи. Для учащихся: формат А4, черная тушь, акварель, вода, кисть, палитра.



Тема 7: Кимоно с хризантемой (3 часа)

Костюм древней Японии.

Практическое задание: изображение женского или мужского кимоно на выбор, с опорой на образцы японской гравюры с передачей характерных особенностей.

Материалы и оборудование: для преподавателя: репродукции образцов японской ксилографии. Для учащихся: формат А4, гуашь, вода, кисть, палитра.



III четверть «ИЗО»

Тематический блок «Античный мир», 20 часов

Тема 1: Тавромахия (2 часа)

«Путешествие в Античную Грецию» Остров Крит. Мифология и исторические памятники.

Практическое задание: воссоздать образ праздника на острове Крит, воссозданный с фресок Кносского дворца, с соблюдением стилистики изображения человека и цветовой гаммы.

Оборудование и материалы: для преподавателя: Репродукции фресок Кносского дворца, презентация по Крито-Микенскому искусству. Для учащихся: формат А3, гуашь, кисти.



Тема 2: Богиня Победы (2 часа)

Пропорции и движение человека греческой архаики.

Практическое задание: понятие о пропорциях. Изображение персонажа мифа с учетом пропорций графическими выразительными средствами.

Оборудование и материалы: для преподавателя: схема пропорций человека; репродукции скульптур греческой архаики. Для учащихся: формат А4, тушь, перо.



Тема 3: Похищение Европы (2 часа)

Пропорции и движение человека греческой классики.

Практическое задание: понятие о пропорциях. Пропорции Мирона, Поликлета. Изображение персонажа мифа с учетом пропорций живописными выразительными средствами.

Оборудование и материалы: для преподавателя: схема пропорций человека; репродукции работ Мирона, Поликлета. Для учащихся: формат А4, гуашь, кисти.



Тема 4: Кентаврик (2 часа)

Эллинизм. Творческое изображение фантастического персонажа античного мифа.

Практическое задание: выполнение изображения фантастического существа по представлению и с опорой на иллюстрации используя выразительные средства выбранной техники.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукции рельефов Пергамского алтаря; иллюстрации мифологических персонажей Древней Греции. Для учащихся: материал по выбору.



Тема 5: Икар (2 часа)

Пропорции и движение человека в греческой скульптуре. Скульпторы греческой классики - Мирон, Поликлет.

Практическое задание: лепка по представлению фигуры мифологического персонажа с передачей движения и пропорций по заданной схеме.

Оборудование и материалы: для преподавателя: Схема пропорций человека; репродукции работ Мирона, Поликлета. Для учащихся: скульптурный пластилин, стеки.



Тема 6: Гладиаторы (2 часа)

Образы античного Рима.

Практическое задание: изображение в движении фигуры гладиатора

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукции изображений гладиаторских боев. Для учащихся: формат А3, гуашь, кисти.



Тема 7: Гладиаторы (2 часа)

Практическое задание: выполнение изображения гладиатора с опором на иллюстрации используя смешанные приемы скульптуры.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукции изображений воинов-гладиаторов. Для учащихся: скульптурный пластилин, стеки.



Тема 8: Античные боги (2 часа)

Коллективное панно.

Практическое задание: изучение и обсуждение мифов, изображение идеализированных образов богов «по ролям» с закреплением имен римских и греческих вариантов.

Оборудование и материалы: для преподавателя: изображения античных богов в таблицах и картинах художников. Для учащихся: формат А3, выбранная единая техника для исполнения.



Тема 9: Боги Древнего Рима (2 часа)

Практическое задание: выполнение иллюстрации к одному из древнегреческих мифов в технике краснофигурной вазописи при помощи кисти и черной туши на красной или коричневой цветной бумаге.

Оборудование и материалы: для преподавателя: схемы античных ваз, репродукции античных чернофигурных ваз. Для учащихся: цветная (красная или коричневая) бумага, черная тушь, кисточка, перо.



Тема 10: Античность (2 часа)

Систематизация знаний по полученным темам. Блиц - опрос.

Практическое задание: ответы на вопросы викторины «У подножия Олимпа» на лучшее знание мифологии по вопросам, затрагивающим все основные пройденные темы.

Оборудование и материалы: для преподавателя: материал для проведения викторины по античному искусству. Для учащихся: Блокнот для путевых заметок.



IV четверть «ИЗО»

Тематический блок «Средневековье», 16 часов

Тема 1: Византийский орнамент (1 час)

Практическое задание: основываясь на одном из видов креста составить декоративное его украшение по образцам византийского орнамента.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродуктивный материал по византийскому орнаменту; Таблица по разновидностям креста. Для учащихся: формат А3, графический материал.



Тема 2: Умиление – мама и я (2 часа)

Назначение иконы, ее история и значение для христианской культуры. «Владимирская богородица».

Практическое задание: создание образа матери с малышом с передачей объема приемами теневки и бликовки сохраняя композицию принятую в иконописи.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродуктивный материал по византийской иконе. Для учащихся: формат А3, гуашь, кисти, детская фотография.



Тема 5: Рыцарский замок вдали (2 часа)

Путешествие на «Машине времени» в Средневековую Европу.

Практическое задание: выполнение многоплановой композиции с целью передачи воздушной перспективы простейшими приемами.

Оборудование и материалы: для преподавателя: презентация по Средневековой романской и готической архитектуре; репродукции пейзажей с архитектурой на дальнем плане. Для учащихся: формат А3, гуашь, кисти.



Тема 4: Рыцарский турнир (2 часа)

Доспехи рыцаря и кодекс рыцарской чести. Геральдика.

Практическое задание: два человека за одной партой изображают на одном листе рыцарей-соперников с передачей образов через характер костюма, позу, геральдику.

Оборудование и материалы: для преподавателя: таблицы с изображением рыцарских доспехов; схемы движения человека. Для учащихся: формат А3-А2, бумага для



набросков, графический материал.

Тема 6: Щит рыцаря (2 часа)

Геральдика.

Практическое задание: выполнение в технике аппликации модели щита из цветного пластилина в технике рельефа на плоскости с соблюдением геральдических законов.

Оборудование и материалы: для преподавателя: геральдические символы и схемы. Для учащихся: цветной пластилин.



Тема 7: Замок принцессы (2 часа)

Объемная архитектура.

Практическое задание: выполнение шуточного макета средневекового замка из бросового материала, с имитацией средневековых архитектурных элементов.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукционный материал по романской архитектуре. Для учащихся: клей, ножницы, бросовый материал.



Тема 8: Замок с привидениями (2 часа)

Интерьер готического замка. Пропорции человеческого скелета.

Практическое задание: выполнение шуточной композиции в виде эскиза к мультфильму. Изучение пропорций и частей скелета и попытка передать различные движения на фоне нарисованного готического замка.

Оборудование и материалы: для преподавателя: таблицы с видами готической мебели; раздаточный материал «Скелет». Для учащихся: формат А3, свободная техника.



Тема 9: Рыцарский роман (3 часа)

Сюжеты: «Рыцарь и дракон», «Спасение прекрасной дамы», «Рыцарь Розы» и др.

Практическое задание: выполнить иллюстрацию к рыцарскому роману В.Скотта «Айвенго» или придумать небольшой роман и выполнить макет к изданию книги на сложенном листе форма А3 (обложка, иллюстрация и небольшой текст).

Оборудование и материалы: для преподавателя: книги В. Скотта с иллюстрациями; презентация на тему средневековой книги. Для учащихся: формат А3, гуашь, кисти.



2 класс «Дизайн»

II четверть

Тематический блок «Путешествие в Древний мир. Индия. Китай. Япония», 16 часов

Тема 1: Древняя Индия. Храм (2 часа)

Графическая открытка.

Практическое задание: выполнение графической композиции по сюжетам древнеиндийской архитектуры.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукции древнеиндийских храмов. Для учащихся: тушь, перо, фломастер, формат А5.



Тема 2: Нирвана (2 часа)

Будда и буддизм. Ваиника – вид индийской живописи на музыкальные темы.

Практическое задание: изображение достижения буддийского идеала – нирваны, как понимания свободы через прослушивание музыки для медитации и создание впечатления от нее в свободной технике.

Оборудование и материалы: для преподавателя: подборка индийской музыки для медитации, репродукции Шри Чин Мое. Для учащихся: фломастеры, акварель, тушь черная – на выбор, кисти, перо, формат А3 для акварели.



Тема 3: Сувенир веер «Цветы и птицы» (2 часа)

Изучение декоративного искусства Китая.

Практическое задание: декоративная роспись веера акварелью с использованием приемов кистевой росписи. Асимметричная композиция с цветами и птицами, которая затем складывается в веер.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукции образцов декоративного искусства Китая. Для учащихся: два альбомных листа склеенных по вертикали, акварель, кисть.



Тема 4: Живопись бамбука. Каллиграфия (2 часа)

Свиток – сувенир на имитации рисовой бумаги».

Практическое задание: выполнение графической композиции с изображением с натуры растения в натуральную величину (обводка) и стилизованной под иероглифы надписью по канонам красоты Древнего Китая на удлиненном листе черной тушью.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукции образцов каллиграфического искусства Китая. Для учащихся: удлиненный формат, черная тушь, вода, кисть.



Тема 5: Сады камней (2 часа)

Эскиз календаря.

Практическое задание: изображение по представлению или с натуры (использование морской гальки) сада камней, с соответствием определенному времени года по настроению, как эскиза для японского календаря.

Оборудование и материалы: для преподавателя: фотографии садов камней, воды, и др. Для учащихся: простые карандаши разной мягкости, формат А4, хорошая стерка.



Тема 6: Поиск гармонии. Икебана (3 часа)

Цветочная композиция.

Практическое задание: составление композиции на новогоднюю тематику из веточек сосны, сухоцветов и др. с соблюдением законов составления икебаны.

Оборудование и материалы: для преподавателя: фотографии произведений различных школ икебаны. Для учащихся: веточки сосны, сухоцветы, серпантин, елочные украшения, вазочка, пластилин.



Тема 7: Воздушный змей (3 часа)

Макет настольной лампы-сувенира. Новый Год в Японии.

Практическое задание: выполнение макета лампы, стилизованного под изображение японского воздушного змея из подручного материала Симметричное вырезание.

Оборудование и материалы: для преподавателя: фотографии с праздника воздушных змеев в Японии. Для учащихся: цветная бумага, клей, ножницы.



III четверть «Дизайн» Тематический блок «Античный мир», 20 часов

Тема 1: Архитектура Античной Греции (2 часа)

Понятия «колонна», «ордер», «фронтон», «капитель».

Практическое задание: Выполнение набросков по просмотренной презентации по Античной культуре. Архитектурные ордера (дорический, ионический, коринфский). Типы храмов. Акрополь.

Оборудование и материалы: для преподавателя: материал по архитектуре древней Греции. Для учащихся: Блокнот для путевых заметок.



Тема 2: Храм в Афинах (2 часа)

Аппликация. Понятия «канелюры», «база», «антаблемент», «стереобат».

Практическое задание: Аппликация из белой бумаги на цветном фоне с последующим декорированием графическими средствами деталей.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукции греческих храмов. Для учащихся: цветная бумага формата А4, белая бумага для аппликации, клей, ножницы, черная гелевая ручка.



Тема 3: Ваза с осьминогом (2 часа)

Вазопись острова Крит. Зооморфный стиль и стиль «камарес». Понятие «вазопись», «пластика»

Практическое задание: Вырезать из окрашенного листа методом симметричного вырезания вазу и заполнить ее большую часть изображением осьминога, подражая мастерам острова Крит.

Оборудование и материалы: для преподавателя: схемы античных vaz, репродукции критских vaz. Для учащихся: формат А3, широкая кисть и коричневая гуашь для покрытия фона, тонкая кисть и черная тушь.



Тема 4: Макет поздравительного кубка (2 часа)

Чернофигурная вазопись. Особенности чернофигурной вазописи, понятие «силуэт».

Практическое задание: Вырезание симметричным складыванием кубка, укр. их горловин и оснований меандрами, а тулова рельефным изображением фигуры атлета с передачей движения и основных пропорций.

Оборудование и материалы: для преподавателя: схемы античных vaz, репродукции античных vaz. Для учащихся: цветная (красная или коричневая) бумага, скульптурный пластилин темный.



Тема 5: Герой (2 часа)

Персей, Геракл, Тесей. Понятие объем, каркас; скульпторов Др. Греции Фидия. Пропорции и движение человека в греческой скульптуре.

Практическое задание: Понятие о пропорциях. Скульпторы греческой классики - Фидий, Скопас, Пракситель. Пропорции Мирона, Поликлета. Изготовление каркаса из проволоки. Лепка фигуры атлета на каркасе с передачей пропорций и с соблюдением устойчивости.

Оборудование и материалы: для преподавателя: Схема пропорций человека; репродукции работ Фидия, Скопаса, Праксителя. Для учащихся: скульптурный пластилин, стеки, проволока.



Тема 6: Акрополь (2 часа)

Итоговая работа по архитектуре Древней Греции. Коллективный макет.

Практическое задание: Выполнение макета храма посвященного одному из греческих богов с его окружением – ландшафтом, скульптурой в технике бумажной пластики.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукции греческих храмов. Для учащихся: бумага, клей, ножницы, цветная бумага.



Тема 7: Архитектура Древнего Рима (2 часа)

Понятия «акведук», «арка», «амфитеатр».

Практическое задание: Изобретения римлян в области архитектуры. Колизей, триумфальные арки, акведуки. Зарисовки по просмотренной презентации по культуре Древнего Рима.

Оборудование и материалы: для преподавателя: фрагменты фильма по презентации по древнему и современному Риму, репродуктивный материал по архитектуре Рима. Для учащихся: блокнот для путевых заметок.



Тема 8: Гладиаторы (2 часа)

Понятие «пропорции».

Практическое задание: Выполнение изображения гладиатора с опором на иллюстрации используя смешанные приемы скульптуры.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукции изображений воинов-гладиаторов. Для учащихся: скульптурный пластилин, стеки.



Тема 9: Канопа (2 часа)

Керамика Этрусков. Пропорции лица человека.

Практическое задание: Изображение кувшина с антропоморфными чертами с использованием схемы пропорций человеческого лица.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукции этрусской керамики, схема изображения лица. Для учащихся: пластилин терракотовых оттенков, стеки, цв. картон.



Тема 10: Античные боги (2 часа)

Иерархия «богов» на «Олимпе» в соответствии с их значимостью. Коллективное панно.

Практическое задание: Изучение и обсуждение мифов, изображение идеализированных образов богов «по ролям» с закреплением имен римских и греческих вариантов.

Оборудование и материалы: для преподавателя: изображения античных богов в таблицах и картинах художников. Для учащихся: формат А3, выбранная единая техника для исполнения.



IV четверть «Дизайн»

Тематический блок «Средневековье», 16 часов

Тема 1: Мозаика (2 часа)

Мозаика, как ведущий вид живописи Византии.

Практическое задание: Имитировать мозаичное панно по христианским символам (ягненок, рыба, голубь) на цветном фоне (мазок-смальта).

Оборудование и материалы: для преподавателя: цветовой круг, презентация по византийской мозаике; образцы детских работ. Для учащихся: цветной формат А3, гуашь, кисть-флейц среднего размера.



Тема 2: Рыцарский замок (2 часа)

Романский стиль.

Практическое задание: Изображение рыцарского замка с характерной романской архитектурой на плоскости или в объеме. Имитация каменной кладки.

Оборудование и материалы: для преподавателя: репродукционный материал по романской архитектуре.

Для учащихся: формат Аз, гуашь, ножницы, кисти.



Тема 3: Актеры средневековой мистерии (2 часа)

Средневековый костюм

Практическое задание: Изображение мужского и женского средневековых костюмов в паре (актеры средневекового театра) с опорой на технологические таблицы по костюму.

Оборудование и материалы: для преподавателя: таблицы мужских и женских средневековых костюмов. Для учащихся: формат А4, графический материал.



Тема 4: Праздник у стен рыцарского замка (2 часа)

Романский стиль.

Практическое задание: Дополнение композиции выполненной на предыдущем занятии фигурами рыцаря и прекрасной дамы («Тристан и Изольда»), в аппликативной технике.

Оборудование и материалы: для преподавателя: Таблицы мужских и женских средневековых костюмов, фрагмент фильма «Ричард – Львиное Сердце». Для учащихся: Формат А4, графический или живописный материал по выбору.



Тема 5: Эскиз окна-розы в технике псевдовитража (2 часа)

Витраж - технология, назначение, сюжеты и орнаменты, используемые для витража.

Практическое задание: Изображение орнамента в круге с использованием христианской символики цвета с имитацией готического витража окна «розы».

Оборудование и материалы: для преподавателя: цветовой круг; фото витражей.

Для учащихся: Материалы в зависимости от технологии псевдовитража: 1. калька, фломастеры; 2. цветная гофрированная бумага, черный картон, клей, ножницы; 3. цветной пластилин.



Тема 6: Готическая архитектура и костюм (2 часа)

Практическое задание: Изготовление полубъемного макета готического храма и женской фигуры в средневековом костюме.

Оборудование и материалы: для преподавателя: Цветовая гамма, композиционные схемы. Для учащихся: цветной лист формата А4 для фона, 2 белых листа формата А4, клей, ножницы, фломастеры.



Тема 7: Дама-башня (2 часа)

Готическая архитектура и костюм.

Практическое задание: Творческая работа с совмещением архитектурных деталей и образа женского костюма в одном изображении.

Оборудование и материалы: для преподавателя: таблицы с изображением женских средневековых костюмов и средневековой архитектуры. Для учащихся: формат А4-А5, гелевая черная ручка.



Тема 8: Средневековая Мистерия (2 часа)

Коллективное панно.

Практическое задание: Выполнение индивидуально-коллективной работы по архитектуре и костюму средневековья в технике бумажной пластики, завершая образы графическими акцентами.

Оборудование и материалы: для преподавателя: Таблицы по средневековой архитектуре и костюму. Для учащихся: цветная бумага, клей Ножницы, белая бумага, на класс ватман формата А1 для фона.



3 класс «ИЗО»

I четверть

Тематический блок «Человек в искусстве Возрождения», 16 часов

Тема 1: Джотто. Передача характера (2 часа)

Наброски фигур друзей, выражающих различные человеческие характеры.

Практическое задание: Жизнь и тв-во Джотто ди Бондоне. Выполнение набросков с фигуры человека с натуры мягким графическим материалом, передавая характерные пропорции и жесты позирующих ребят.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции с картин Джотто, таблица «Пропорции фигуры человека». Для учащихся: 3-4 листа зарисовочной бумаги формата А4, мягкий материал.



Тема 2: Сандро Боттичелли. Флора (2 часа)

Передача движения фигуры и декорирование растительными элементами костюма.

Практическое задание: После рассмотрения женских образов Сандро Боттичелли рисунок по представлению движения богини Флоры. Возможна вольная копия с картины «Весна».

Оборудование и материалы: Для преподавателя: Репродукции с картин Сандро Боттичелли, презентация его творчества. Для учащихся: тушь, перо, карандаш, формат А5 плотной бумаги, цветные карандаши.



Тема 4: Леонардо. Дракон (2 часа)

Техника sfumato передача объема и движения на примере создания макета щита.

Практическое задание: Изобразить фантастическое существо из частей различных животных, которое по преданию выполнил Леонардо на щите для вывески, передавая свет и тень.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: Репродукции с картин Леонардо да Винчи, презентация его творчества. Для учащихся: формат А4 плотной бумаги, цветные карандаши.



Тема 5: Микеланджело. Аллегория осени (2 часа)

Передача движения с помощью изготовленной на уроке модели человека.

Практическое задание: Скульптуры Микеланджело-аллегии дня, ночи, утра и вечера. Изображение аллегии осени через живописные средства. Можно использовать модель, для изображения пластики движения.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: Репродукции с картин Микеланджело. Презентация творчества. Для учащихся: формат А3, гуашь, кисти, палитра.



Тема 6: Яблоко (1 час)

Микеланджело. Роспись потолка Сикстинской капеллы. Передача упрощенного объема.

Практическое задание: Микеланджело как живописец. Повторение приемов передачи светотени на примере яблока или других фруктов, для передачи их объема.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: Материалы для показа учителем передачи светотени. Для учащихся: Гуашь, формат А3, кисти.



Тема 7: Рафаэль. Мадонна в саду (2 часа)

Передача светотени на человеческой фигуре при солнечном освещении.

Практическое задание: Рисование мадонны с младенцем в саду при помощи живописных приемов. Передача светотени при помощи теплохолодности. Возможно использования детской фотографии ученика.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: Репродукции с картин Микеланджело. Презентация творчества. Для учащихся: формат А3, гуашь, кисти, палитра.



Тема 8: Брейгель. Нидерландские пословицы (2 часа)

Иллюстрация к русским народным пословицам, басням, поговоркам по выбору учащегося.

Практическое задание: Творчество Питера Брейгеля старшего. Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность.

Оборудование и материалы: Для учителя: репродукция Брейгеля «Нидерландские пословицы», пословицы, поговорки с одним знач. у разных народов. Для учащихся: фломастеры, формат А4.



Тема 9: Блиц-опрос «Возрождение» (1 час)

Практическое задание: Отвечать на вопросы подготовленной викторины, выбирая из предложенных вариантов правильный вариант ответа.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: Репродукции с картин пройденных художников. Подготовленная викторина, призовой фонд. Для учащихся: тетради, ручки.

II четверть «ИЗО»

Тематический блок «Стили искусства», 16 часов

Тема 1: Портрет старого короля (2 часа)

Голландское барокко. Творчество Рембрандта, вехи его творческого пути. Пластилиновая живопись.

Практическое задание: После просмотра работ Рембрандта изображение пожилого человека с передачей уважительного отношения к старости акцентируя выразительность света и цвета в образе.

Материалы и оборудование: Для преподавателя: репродукции картин Рембрандта «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына», «Святое семейство». Для учащихся: формат А4 картон, пластилин темных оттенков.



Тема 2: Принц и принцесса (2 часа)

Рококо, особенности стиля - обзорная беседа. Интерьер и костюм стиля рококо.

Практическое задание: Просмотрев работы Буше и Ватто, изобразить принца или принцессу передавая манерность позы, нежность цвета и изысканность украшений цветным пластилином имитируя каминные статуэтки.

Материалы и оборудование: Для преподавателя: репродукции Буше и Ватто, каминной скульптуры и предметов декоративного искусства. Для учащихся: цветной пластилин.

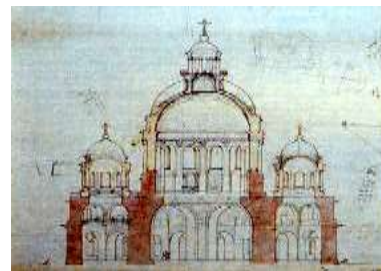


Тема 3: Тридешатое королевство (2 часа)

Коллективная работа. Архитектура и скульптура классицизма. Версаль - вершина развития нового стиля в Европе.

Практическое задание: Планировка проекта для королевского дворца парковой скульптуры, фонтанов. Выполнение чертежа дворцового ансамбля. Распределение заданий: моделирование террас, беседок, дворцов, парка, скульптурных композиций.

Материалы и оборудование: Для преподавателя: фоторепродукции дворцовых комплексов. Для учащихся: Цветной пластилин.



Тема 4: Образ поэта" (2 часа)

Русский романтический портрет. Бюст А.С. Пушкина работы О.А. Кипренского.

Практическое задание: Создание образа человека, тонко чувствующего красоту окружающего мира с передачей внутренней борьбы при внешнем спокойствии. Драматургия портрета. Творческая работа.

Материалы и оборудование: Для преподавателя: репродукции портретов Кипренского, сборник стихов поэтов романтизма. Для учащихся: скульптурный пластилин, стеки, баночка для основы.



Тема 5: Лепка к произведению Чехова "Каштанка" (3 часа)

Критический реализм в творчестве Федотова.

Практическое задание: После просмотра серии сепий Федотова, выполнить карандашный набросок к произведению и завершить его в технике сепии.

Материалы и оборудование: Для преподавателя: репродукции работ Федотова «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, ещё анкор», и др. Стихи Федотова к работам. Для учащихся: акварель, формат А2, кисти, палитра.



Тема 6: Зарисовки с работающего человека (3 часа)

Передвижничество. Бунт четырнадцати Бытовой жанр. Портреты современников.

Практическое задание: Выполнение кратковременно этюдов с фигуры натурщика с передачей правды жизни и обобщенностью образа.

Материалы и оборудование: Для преподавателя: репродукции работ художников передвижников. Для учащихся: акварель, формат А2, кисти, палитра.



Тема 7: Блиц-опрос (2 часа)

Данное занятие должно помочь систематизации полученных знаний по стилевым направлениям, поэтому его необходимо провести как игру на определение стиля предложенных произведений.

Материалы и оборудование: Для преподавателя: серия репродукций для получения представления об изученном стиле, разработанные вопросы, задания, викторины по пройденной теме. Для учащихся: блокнот, графический материал.

III четверть «ИЗО»

Тематический блок «Родной край (архитектура, пейзаж, мифология)», 20 часов

Тема 1: Пейзаж родной земли (2 часа)

Практическое задание: Живописное изображение пейзажа родного края в любимое время года с передачей характерных местных особенностей, архитектуры.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции картин Шишкина, И. Левитана, фоторепродукции родного края. Для учащихся: формат А3, гуашь, кисти



Тема 2: Деревянные деревни: русская и татарская. Дома и ворота (2 часа)

Жилище в татарской и русской деревне.

Практическое задание: Украшения наличника деревянного деревенского дома. На готовом фоне класс, поделенный на группы (татарская и русская деревни) выполняют аппликацию: дом с воротами. Затем украшают в технике из цветной бумаги национальными узорами (наличники, ворота, конек крыши)

Оборудование и материалы: Для преподавателя: Фотографии, схемы и таблицы русской избы и татарского дома с резными наличниками, воротами. Для учащихся: гофрированный картон, клей, ножницы, цветная бумага, фон, выполненный на прошлом уроке.



Тема 3: Деревянный многоглавый храм (2 часа)

Храмы моего края. Коллективная работа.

Практическое задание: Шатровая и купольная архитектура. Традиции русского деревянного зодчества и её взаимосвязь с природой. Аппликация на пейзажный фон имитации под деревянную архитектуру

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции работ А.Васнецова, И.Билибина, Н. Рериха, фрагмент видеофильма по архитектуре «Кижи». Для учащихся: гофрокартон, мебельная пленка под дерево, клей, ножницы, заранее подготовленный фон.



Тема 4: Мечеть (2 часа)

«Храмы моего края». Работа в паре.

Практическое задание: Выполнить аппликацию мечети на картоне по образцу или по представлению, соблюдая каноны ислама. Знакомство с историей древних городов, особенностями архитектурных памятников

Оборудование и материалы: Для преподавателя: фотографии мечетей. Для учащихся: Формат А3, цветная бумага, клей, ножницы.



Тема 5: Мифы и легенды татарского народа»

Зилант, Су Анасы, Шурале.

Практическое задание: Изображение фрагмента мифа в логической связи между изображаемыми объектами композиции. Показать связь единения человека с природой через отношение к ней.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: легенды о Казани, иллюстрации. Для учащихся: формат А3, гуашь, кисти



Тема 6: Шурале (2 часа)

Народные промыслы, как искусство художественного сувенира. Лепка персонажа сказки Габдуллы Тукая

Практическое задание: Лепка Шурале из глины, пластилина с передачей характера и эмоционально состояния образа.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: музыкальный фрагмент из балета Ф. Яруллина «Шурале», фотографии работ Б.Шубина, Т. Хазиахметова, В. Карамышева, Б. Альменова. Для учащихся: пластилин, стеки, дощечка.



Тема 7: Народные пословицы и поговорки (2 часа)

Практическое задание: Иллюстрирование русских или татарских народных потешек, пословиц или поговорок (на выбор) с передачей национального колорита и характера.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: детские книжки с русскими и татарскими потешками, загадками и пословицами. Для учащихся: формат А3 цветной пастельной бумаги, пастель.



Тема 8: Богатыри Земли Русской (2 часа)

Открытка к празднику Защитника Отечества.

Практическое задание: Изобразить на открытке к празднику русских былинных богатырей. Передать образ былинного героя.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: методические таблицы, фотографии, иллюстрации по народному костюму, репродукции картин В.Васнецова, М.Врубеля. Для учащихся: формат А3, гуашь, кисти.



Тема 9: Славянская мифология (2 часа)

Домовой, Кикимора, баба Яга, Леший, Кот Баюн и др.

Практическое задание: Изображение фрагмента мифа в логической связи между изображаемыми объектами композиции. Показать связь единения человека с природой через отношение к ней.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: иллюстрации с изображением мифологических персонажей славян. Для учащихся: формат А3, гуашь, кисти.



Тема 10: Национальный праздник (2 часа)

Сабантуй, праздник Ивана Купалы, Масленица, праздник Карга боткасы. Создание коллективной работы на договоренную тему.

Практическое задание: Каждый ученик выполняет «героя» своей композиции. Затем персонаж вырезается и приклеивается на заранее подготовленный формат. Блиц – опрос. Учащиеся отвечают на вопросы викторины по родному краю.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: фотографии с праздником, репродукции с картин художников. Народная музыка. Для учащихся: гуашь, кисти, ножницы, клей.



IV четверть «ИЗО»

Тематический блок «Современное искусство. Модернизм», 16 часов

Тема 1: Искусство 20 века (2 часа)

Вводная беседа.

Практическое задание: Выполнить наброски по ходу просмотра презентации «Искусство 20 века»

Оборудование и материалы: Для преподавателя: презентация «Современное искусство»; репродукции работ современных художников. Для учащихся: блокнот для набросков.



Тема 2: Фовический автопортрет (2 часа)

Фовизм и творчество группы фовистов Дерена, Марке, Матисса.

Практическое задание: Рисование автопортрета по фотографии с соблюдением стилевых особенностей автора в технике гуашевой живописи.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции художников фовистов. Для учащихся: формат А3, гуашь, кисти.



Тема 3: Крик (2 часа)

Экспрессионизм. Объединение «Мост».

Практическое задание: Передача тревоги, безысходности в остросоциальной теме. Цвет в творчестве экспрессионистов.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции художников экспрессионистов. Для учащихся: формат А3, гуашь, пастель, кисти.



Тема 4: Движение (2 часа)

Футуризм. Идея передачи движения через раскадровку.

Практическое задание: Раскадровка движения животного, птицы, человека, с целью передачи иллюзии движения.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции художников футуристов. Для учащихся: графический материал, формат А2.



Тема 5: Грустный клоун (2 часа)

Творчество Пабло Пикассо.

Практическое задание: Импровизация по творчеству Пикассо голубого периода. Геометризация реальных форм. Анализ формы.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции Пабло Пикассо. Для учащихся: формат А3, гуашь, пастель, кисти.



Тема 6: Сновидение (2 часа)

Сюрреализм. Сальвадор Дали.

Практическое задание: Изображение по памяти фрагмента сновидения с передачей иллюзорной точности образа (по возможности) в творческой работе.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции Сальвадора Дали; презентация по направлению сюрреалистической живописи. Для учащихся: формат А3, гуашь, пастель, кисти.



Тема 7: Настроение (2 часа)

Творчество Василия Кандинского. Цвет, форма, эмоция.

Практическое задание: Создание абстрактного произведения через прослушанное музыкальное произведение. Абстрактное начало в музыке.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции Василия Кандинского. Для учащихся: формат А3, гуашь, пастель, кисти.



Тема 8: Формула весны (2 часа)

Павел Филонов. Жизнь и творчество.

Практическое задание: Аналитическое искусство, творческая работа живописным материалом на миниатюрном формате в технике Филонова.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции Василия Кандинского. Для учащихся: формат А2, гуашь, пастель, кисти.



Тема 9: Свадьба над городом (2 часа)

«Парижская школа». Творчество Марка Шагала. Неоизобразительные тенденции в его творчестве.

Практическое задание: Изображение сюжета по впечатлениям от творчества М.Шагала с переносом объектов на территорию родного города и передачей живописными выразительными средствами.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции Марка Шагала; фоторепродукции родного города. Для учащихся: формат А3, гуашь, пастель, кисти.



Последнее задание дается в индивидуальном порядке наиболее мотивированным обучающимся.

3 класс «Дизайн»

I четверть

Тематический блок «Человек в искусстве Возрождения», 16 часов

Тема 1: Женские образы Итальянского Возрождения (2 часа)

Образ прекрасной дамы кватроченто. Портрет одноклассницы в профиль. Понятия «контраст, силуэт, негатив, позитив».

Практическое задание: Знакомство учащихся с пропорциональным соотношением частей лица человека. Формирование практических навыков работы в технике аппликации. Силуэт головы человека: белое на черном, черное на белом.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции портретов, схемы, таблица пропорции головы человек. Для учащихся: белая и черная бумага, ножницы, клей.



Тема 2: Три грации (2 часа) Передача пропорции и движения человеческой фигуры. Использование прикладного искусства модели человека.

Практическое задание: Жизнь и творчество Сандро Боттичелли. Эпоха через судьбу одного художника. Композиция без подготовительного рисунка по картине С. Боттичелли «Весна».

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции картин С. Боттичелли, Таблица «Выразительные средства графики». Для учащихся: тушь, перо, формат А5.



Тема 3: Леонардо. Летательный аппарат (2 часа)

Практическое задание: Леонардо, как ученый-изобретатель. Конструирование летательного аппарата по чертежам Леонардо да Винчи с использованием подручных материалов. Декорирование модели цветной бумагой.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции картин Леонардо да Винчи. Для учащихся: картон, ножницы, проволока, трубочки для коктейля, скотч и т.д.

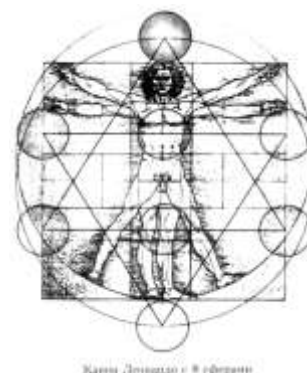


Тема 4: Пропорции человека по Леонардо (2 часа)

Изготовление модели двигающегося человека. Основные пропорции, постоянные для фигуры человека.

Практическое задание: Миропонимание в период Высокого Возрождения. Образ идеального человека в творчестве художников. В процессе практической работы рассказ о жизни и творчестве Леонардо. Изобретения Леонардо. Изготовление бумажной куклы с двигающимися частями тела.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: Схема пропорций человека по Леонардо. Изготовленная модель человека большого размера для демонстрации. Для учащихся: картон, ножницы, игла, нить.



Тема 5: Микеланджело Буанаротти (2 часа)

Мастер монументальной живописи». Понятие «монументальная живопись».

Практическое задание: Исполнение коллективной «Монументальной живописи» на частях ватмана – предположительно оформление к предстоящим праздникам – например ко Дню пожилого человека

Оборудование и материалы: Для преподавателя: Репродукции росписей Сикстинской капеллы Микеланджело. Для учащихся: 2-4 листа ватмана, гуашь, большие кисти.



Тема 6: Пропорция частей головы человека (2 часа)

Точка зрения в скульптуре, возможности языка скульптуры, из какого материала выполняют скульптуру, пропорции. Творчество скульпторов эпохи Возрождения.

Практическое задание: Вылепить портрет человека. Сформировать представление о творчестве скульптора, показать значение разных точек зрения на скульптуру.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции скульптурных работ эпохи Возрождения, этапы лепки лица человека. Для учащихся: баночка, скульптурный пластилин, стеки.



Тема 7: Мама и малыш (2 часа)

Рафаэль Санти, как мастер мадонн. Подготовка рисунка для выставки ко Дню матери. Графика.

Практическое задание: Творчество Рафаэля Санти. Изображение (можно с детской фотографии ребенка или с репродукции Рафаэля) мамы и малыша с применением выразительных средств графики.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: Репродукции картин Рафаэля. Для учащихся: цветная бумага, клей, тушь, перо, формат А4.



Тема 8: Братья Лимбурги. Часослов (2 часа)

Творчество братьев Лимбургов.

Практическое задание: Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности. Изображение календаря с памятным событием.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции картин братьев Лимбурги, календари. Для учащихся: клей, ножницы, цветная бумага, гуашь или фломастеры.



II четверть «Дизайн»
Тематический блок «Стили искусства 17-19 века», 16 часов

Тема 1: Орнамент барокко (2 часа)

Рисование орнамента без чертежных инструментов.

Практическое задание: Учить рисовать орнамент без инструментов. Закрепление навыков: деление отрезков, проведение различных линий, штриховка по тону.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции орнаментов барокко в книжной графике, костюме, барельефе. Для учащихся: простой карандаш, формат А4 или полоса.



Тема 2: Цветы рококо (2 часа)

Изображение цветов различными линиями.

Практическое задание: Знакомство с средством графики – линия. Типы линий. Выполнение рисунка цветка с использованием линий разного типа. Упражнение в проведении различных линий.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции предметов стиля рококо. Для учащихся: тушь, перо, формат А4.



Тема 3: Бабочка (2 часа)

Классицизм Рисование бабочки по пропорциям.

Практическое задание: Визирование. Симметрия. Ознакомление учащихся с пропорциональным построением с помощью визирования. Понятие о симметрии, оси симметрии.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции предметов стиля классицизм. Для учащихся: простой карандаш, формат А3.



Тема 4: Линия модерна (2 часа)

Модерн, особенности стиля.

Практическое задание: Рисование декоративной виньетки, по мотивам поэзии модерна и просмотренным репродукциям предметов модерна с использованием линии мягкой формы.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции предметов стиля модерн, книги с графическими заставками и виньетками. Для учащихся: простой карандаш, тушь, перо, формат А4.



Тема 5: Символизм. Пятно. Силуэт (2 часа)

Практическое задание: Знакомство с картонографией, понятие пятна и силуэта, отпечатка. Выполнить аппликацию и сделать оттиск.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: книги с графическими заставками. Для учащихся: простой карандаш, 2 формата А4, картон, клей, ножницы, гуашь.

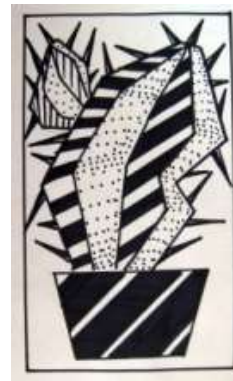


Тема 6: Цветок в горшке (2 часа)

Силуэт. Контрольная работа Пятно.

Практическое задание: Выполнить изображение цветка с натуры, в понравившейся стиливой обработке продолжая закреплять понятия пятна, силуэта, навыки визирования.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: книги с графическими заставками. Для учащихся: простой карандаш, 2 формата А4, картон, клей, ножницы, гуашь.



Тема 7: Современный Парнас (2 часа)

Рафаэль Санти, как мастер многофигурной композиции. Понятие «коллаж». Коллективная работа.

Практическое задание: Монументальные фрески Рафаэля. Выбор наиболее значительных личностей Коллективное панно в технике коллажа.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции многофигурных композиций Рафаэля «Афинская школа», «Изгнание Элиодора».

Для учащихся: журналы с фотографиями людей, ножницы, клей, фломастеры.



Тема 8: Графический диктант (2 часа)

Обобщение тем четверти.

Практическое задание: Решение кратковременных графических заданий по стиливым направлениям и пройденным графическим понятиям.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции по стиливым направлениям. Для учащихся: блокнот «Путевых заметок», ручка, карандаши.

III четверть «Дизайн»

Тематический блок «Родной край (Костюм, ювелирное искусство)», 20 часов

Тема 1: Татарская красавица (2 часа)

Историческое развитие татарского костюма. Представление о костюме татарской красавицы.

Практическое задание: Изображение татарского народного женского костюма. Выполнить костюм в технике «прорезная аппликация» или выполнить коллекцию национальной одежды для «одевания» шаблона-фигурки.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: таблицы, фотографии, силуэт фигурки человека (шаблоны) фоторепродукции родного края. Для учащихся: формат А4, ножницы, клей, кусочки разноцветных тканей, фломастеры, пайетки, стразы, мех, бисер.



Тема 2: Батыр (2 часа)

Обобщение знаний учащихся об историческом развитии татарского костюма.

Практическое задание: Изображение татарского народного мужского костюма. Выполнить костюм в технике «прорезная аппликация» или выполнить коллекцию национальной одежды для «одевания» шаблона-фигурки.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: таблицы, фотографии, силуэт фигурки человека (шаблоны), фоторепродукции родного края. Для учащихся: формат А4, ножницы, клей, кусочки разноцветных тканей, фломастеры.



Тема 3: Русский хоровод (2 часа)

Беседа о выполнении открытки к женскому празднику

Практическое задание: Изобразить образ красавицы в национальной одежде с особенностями русского праздничного костюма. Применение смешанной техники для достижения максимальной аккуратности.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: методические таблицы, фотографии, иллюстрации по народному костюму, репродукции картин В.Васнецова, М.Врубеля, Б.Кустодиева, детские работы. Для учащихся: акварель, цветные ручки.



Тема 4: Яркие сапожки (2 часа)

Знакомство с искусством кожаной мозаики. Воспитание интереса к работе мастеров.

Татарские ичиги и русские сапожки.

Практическое задание: Татарская и русская кожаная мозаика. Аппликация из цветной бумаги и завершение при помощи фломастера. Составление орнамента на основе элемента кожаной мозаики.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: учебные таблицы и пособия, репродукции изделий декоративно - прикладного искусства. Готовые изделия. Народная музыка. Для учащихся: Формат А3, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.



Тема 5: Ювелирное искусство Татарстана (2 часа)

Работа в группах. Создается макет ювелирного комплекта на заданную тему.

Практическое задание: Выполнение одного предмета комплекта (Йозек, алка, муенса и др.) с соблюдением традиций татарского ювелирного искусства и единства комплекта.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: учебные таблицы и пособия, репродукции изделий декоративно - прикладного искусства. Готовые изделия. Народная музыка. Для учащихся: альбом, черная бумага, гелевые ручки серебряного, золотого цвета, стразы, пайетки, клей.



Тема 6: Тюбетейка (2 часа)

Практическое задание: Традиции татарской вышивки. Моделирование формы тюбетейки по предложенным схемам. Украшение с учетом национальных традиций.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: учебные таблицы и пособия, репродукции изделий декоративно - прикладного искусства. Готовые изделия. Народная музыка. Для учащихся: альбом, шаблоны частей тюбетейки, бархатная бумага, аракал золотого цвета.



Тема 7: Городецкие цветы и птицы (2 часа)

История промысла. Технология. Приемы росписи. Композиция в круге. Городецкий сувенир.

Практическое задание: Роспись тарелочки с элементами городецкой росписи с соблюдением единства формы и декора. Проба характерных для городецкой росписи приемов. Повторение последовательности послыного городецкого письма.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: учебные таблицы и пособия, репродукции изделий декоративно-прикладного искусства. Готовые изделия, репродукции изделий декоративно-прикладного искусства. Для учащихся: Материал: гуашь, кисти, бум. Тарелочка.



Тема 8: Хохломские цветы и птицы (2 часа)

История промысла. Технология. Приемы росписи. Композиция в квадрате. Хохломской сувенир.

Практическое задание: Украшение макета разделочной доски «Жар-птица» с применением приемов хохломской росписи. Элементы росписи - травка, трилистник, смородинка.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции изделий декоративно-прикладного искусства, дидакт. таблицы с техникой выполнения элементов росписи, хохломские изделия. Для учащихся: гуашь, кисти, дощечка прямоугольной формы.



Тема 9: Цветы и птицы из Гжели (2 часа)

История промысла. Технология. Приемы росписи. Роспись макета изделия.

Практическое задание: Кистевая роспись макета изделия с использованием характерных приемов промысла Гжель. История промысла. Особенности технологии.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: репродукции изделий декоративно-прикладного искусства; репродукции с изображением изделий Гжели, дидактические таблицы с техникой выполнения элементов росписи. Для учащихся: белая бумага, гуашь, ножницы, клей, кисти.



Тема 10: Матрешки (2 часа)

Матрешки Полхово-Майданская, Семеновская, Загорская. Сувенирные современные матрешки.

Практическое задание: Роспись заготовленной матрешки с использованием различных приемов кистевой росписи, характерной для этих промыслов.

Оборудование и материалы: Для преподавателя таблицы с изображением матрешек, дидактические таблицы с последовательностью выполнения элементов росписи, вещественный материал, народные песни. Для учащихся: гуашь, кисти.



IV четверть «Дизайн»

Тематический блок «Современное искусство», 16 часов

Тема 1: Город (2 часа)

Архитектура XX века. Идеи "Баухауза". Коллективная работа на заданную тему.

Практическое задание: Конструирование из коробок макета города и составление из них различных вариантов городских массивов. Учет пропорций, цветовой гаммы, практичности и эстетики.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: фоторепродукции родного города. Для учащихся: коробки, клей, бумага.



Тема 2: Мой город (2 часа)

Архитектура XX века. Идеи "Баухауза".

Практическое задание: Выполнение аппликации по сюжетам родного города с соблюдением цветовых и линейных ритмов.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: фоторепродукции родного города. Для учащихся: цветная бумага, клей, ножницы.



Тема 3: Биотранспорт (2 часа)

Городская среда. Единство искусства, ремесла и техники.

Практическое задание: Сделать проект автомобиля используя универсальные принципы современного формообразования в пластических искусствах.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: фотографии автомобилей 20 века; фоторепродукции машиностроительного производства. Для учащихся: цветной пластилин, стеки.



Тема 4: Школа будущего (2 часа)

Комплексное художественное решение современной материально-бытовой среды.

Практическое задание: Создание макета объекта социального значения из подручного материала, с учетом потребительских задач.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: фоторепродукции архитектурных проектов представителей школы «Баухаус». Для учащихся: цветной пластилин, стеки или другой материал по выбору автора.



Тема 5: Социальная реклама (2 часа)

Задача по изменению модели общественного поведения и привлечения внимания к проблемам социума.

Практическое задание: Провести работу от эскиза до итоговой работы по плакату по социальной тематике с соблюдением основных принципов выполнения плаката.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: фоторепродукции социальной рекламы по экологической или другой тематике. Для учащихся: цветной лист, гуашь, плакатное перо, кисти.



Тема 6: Граффити моего города (2 часа)

Граффити, как часть молодежной уличной культуры.

Практическое задание: Составление своего имени или названия города с использованием одного из характерных для граффити шрифтов.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: фоторепродукции граффити в городской среде, образцы характерных шрифтов для граффити. Для учащихся: маркеры, картон формата А1-А2.



Тема 7: Мой город (2 часа)

Поп-арт, как "возвращение к реальности" и "раскрытие эстетической ценности" образцов массовой продукции.

Практическое задание: Изготовление коллажа с использованием городской публицистики, фотографий или рисование комикса по молодежной тематике.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: презентация по искусству поп-арта. Для учащихся: маркеры, журналы, клей, ножницы, картон для фона.



Тема 8: Целлофановый перформанс (2 часа)

Перформанс, как одна из форм авангардного или концептуального искусства.

Практическое задание: Участие в ситуации, включающей четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

Оборудование и материалы: Для преподавателя: фотографии с перформансов прошлых лет. Для учащихся: целлофановые пакеты, Крепежный материал.



➤ Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническая база художественной школы в полной мере позволяет реализовывать программу «Миры искусства». Необходимо наличие:

- мастерские или учебные кабинеты со столами и стульями;
- библиотека;
- выставочный зал.

Иных особых условий для реализации программы не требуется.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Методологическая основа данной программы построена с полным соблюдением принципов академичности образования, то есть научности, системности, последовательности. Характер практических и творческих заданий обеспечивает возможность проведения педагогом всех видов дифференциации в процессе обучения. Приоритетным является принцип индивидуализации обучения.

Выделим основные методы преподавания дисциплин:

- Словесные методы (вводная беседа, беседа-сообщение, рассказ, консультация, обсуждение, мозговой штурм);
- Наглядные методы (показ, наблюдение, презентация, мастер-класс), (ИКТ, посещение мастерских художников, мастер-классов, выставок);
- Работа с источниками информации (Интернет, книги, периодические издания);
- Преобразовательный (практический) метод (дидактическая игра, практическая творческая деятельность);
- Самостоятельная работа (анализ и самоанализ, планирование, контроль и самоконтроль, рефлексия учебной и творческой деятельности);
- Эмоциональные методы (подбор ассоциаций, работа с художественными впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация);
- Исследование и эксперимент в работе с различными изобразительными и неизобразительными выразительными средствами и материалами;
- Метод проектов. В условиях представленной программы предполагается выполнение учащимися творческих практико-ориентированных проектов, основывающихся на межпредметном интегрировании знаний, умений и навыков из различных областей художественно-эстетического направления;
- Метод контроля (тестирование, практическая работа, просмотры один раз в четверть, проектно-исследовательская деятельность с презентацией опыта, выставки по итогам четвертей, персональные школьные выставки, участие в творческих конкурсах, олимпиадах);
- Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированности, в соответствии с индивидуальными особенностями состояния здоровья.

➤ *Методическое обеспечение программы*

1 класс

I четверть

«Мир живописи. Планета Разноцветия»

Учащиеся должны научиться пользоваться палитрой для смешивания красок, кистями различной формы и размеров. К концу четверти они должны знать следующие художественные термины по пройденным темам: «теплые», «холодные», «основные», «дополнительные» цвета; «палитра», «колорит», «контраст», «горизонт», «цветовой круг». Уметь применять различные виды мазков, пробовать выражать настроение через мазок и цвет.

Необходимо учащимся для занятий живописью обеспечить спецодеждой – нарукавниками и фартуками или халатиками для сохранности школьной формы.

В течение четверти применяются следующие наглядные пособия и таблицы: «Цветовой круг», «Теплые цвета», «Холодные цвета», «Изменение насыщенности цвета через беление и чернение», «Виды мазков», «Приемы рисования без кисточки», «Мимика лица человека», «Изображение птицы», а также таблицы с видами дворцовой и замковой архитектуры.

Для проведения игровых физкультминуток, актуализирующих законы цветоведения, понадобятся ленты или шарики основных и смешанных цветов.

Учащиеся знакомятся с репродукциями картин Левитана, Врубеля, Васнецова, Билибина, Айвазовского, Ван-Гога, Лентулова, Жоржа Сёра.

Музыкальные фрагменты произведений Бетховена, Дебюсси, Чайковского и Моцарта, и др., для прослушивания, подобранные для проведения аналогий между живописью и музыкой.

II четверть

«Мир графики. Зарождение искусства»

Учащиеся должны получить первоначальные представления о первобытном искусстве и истоках искусства. Понятие о пещерной живописи, анималистическом жанре, натуральной скульптуре и монументальной архитектуре первобытного общества, простейшем декоре в украшении предметов быта. Учащиеся в течение четверти знакомятся с приемами работы тушью и пером и усваивают основные выразительные средства графики, а также учатся владеть простейшими композиционными приемами.

Таблицы «Орнамент каменного века», «Негатив, позитив, контур», «Приемы стилизации животного», «Выразительные средства графики», «Виды декоративного штриха», «Животные» (кит, ёж, пауки, лиса, жираф, бабочки и др.)

Фоторепродуктивный материал по первобытному искусству: отпечатки рук первобытного человека, начертания пальцами рук быка в Альтамирской пещере в Испании, наскальная живопись первобытных животных, изображения людей периода неолита и др.

III четверть

«Живая планета. Пейзаж, марина и анималистический жанр»

Учащиеся обучаются эмоционально воспринимать многообразие природных форм, творчески пользоваться художественными материалами и использовать их выразительные возможности. Учащиеся к концу изучения курса должны иметь представление о жанре пейзажа и знать следующие термины «линия горизонта», «воздушная перспектива», «освещение». Наиболее важна воспитательная задача курса – выработка отношения к природе, как к живому существу.

Данный блок знакомит учащихся с творчеством художников-пейзажистов Левитана, Куинджи, Шишкина, Крымова.

Таблицы: «Форма кроны деревьев», «Освещение в разное время суток». Репродукции японских гравюр с изображениями цветущей сакуры, репродукция скульптуры Лоренцо Бернини «Аполлон и Дафна», «Пан» Михаила Врубеля, Музыкальный ряд: музыка для релаксации «Звуки природы», Чайковский «Времена года», Вивальди.

IV четверть

«Путешествие по Древнему миру. Египет, Месопотамия, Америка»

Учащиеся должны иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, декоративное искусство, живопись) и национальных особенностях искусства изучаемых культур и пробуют выражать собственное отношение к ним. С помощью учителя выбирать материал для наиболее благоприятного решения поставленных учителем учебных и творческих задач, постепенно переходя к самостоятельному выбору материала.

Таблицы: «Каноны изображения человека в Древнем Египте на плоскости», «Каноны изображения человека в Древнем Египте в круглой скульптуре», «Иероглифы», «Виды колонн в древнеегипетских храмах», «Орнаменты Египта», «Пирамиды Египта, Междуречья и Америки».

Репродукции и книги по древнеегипетскому искусству, искусству Междуречья и Американских индейцев (архитектура, скульптура, рельефы, декоративное искусство).

Фрагменты фильмов «В поисках пирамид» «Загадки фараонов», Музыкальный ряд – фоновая инструментальная музыка национального колорита.

2 класс

I четверть

«Мир вещей. Натюрморт»

Учащиеся после тематического блока посвященного изучению натюрморта должны знать основные приемы реалистического изображения, уметь пользоваться схемами построения геометрических фигур, иметь представление о светотени, тональных отношениях. Понимать и уметь пользоваться следующими терминами «симметрия», «асимметрия», «светотень», «падающая тень», «рефлекс», «блик», «линейная и воздушная перспектива». Знать названия основных объемных геометрических тел.

Происходит ознакомление с творчеством голландских и фламандских мастеров натюрморта, а также с натюрмортами художников Петрова-Водкина, Сезанна, Ван-Гога, Машкова и др.

Таблицы «Перспективное сокращение плоских геометрических фигур и объемных геометрических тел в зависимости от уровня зрения с одной и двумя точками схода», «Распределение светотени на геометрических фигурах при боковом верхнем освещении», «Тела вращения», «Перспективное сокращение круга и квадрата в зависимости от уровня зрения».

Макеты геометрических фигур, натурный фонд для составления натюрмортов.

II четверть

«Путешествие по древнему миру. Восток»

Уметь различать национальные особенности архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства Индии, Китая, Японии и иметь представление о культуре, религии и мифологии этих стран. Получить первоначальные сведения по составлению ритмического орнамента. Уметь делать кратковременные зарисовки с передачей характерных особенностей. Для наиболее продуктивного проведения занятий необходимы репродукции и фрагменты фильмов по истории искусства Древней Индии, Китая и Японии, представляющие особенности архитектуры, скульптуры, живописи и графики, а также декоративного искусства изучаемых стран; музыкальный ряд, раскрывающий национальные музыкальные предпочтения; литература: мифология и поэзия изучаемых стран.

III четверть

«Путешествие в античный мир»

Учащиеся в результате изучения античного искусства должны иметь представление о периодизации античного искусства; рассуждать об общих чертах и принципиальных различиях античного искусства и искусства Древнего Египта; знать и отличать виды изобразительного искусства, архитектурные ордера. Быть ознакомленным с наиболее характерными произведениями и художниками древнего мира. Уметь пользоваться смешанными технологиями. Иметь первоначальные знания передачи пропорций фигуры человека. Термины «идеал», «колонна», «фронтон», «статика», «динамика», и др.

Таблицы «Архитектурные ордера», «Формы ваз», «Античные орнаменты», «Как одевались древние греки и римляне», «Типы храмов». Репродуктивный материал представляющий изобразительное искусство античности, сопутствующий музыкальный ряд, отрывки мультипликационных и художественных фильмов, снятых по сюжетам мифологии и литературы древних греков.

IV четверть

«Мир рыцарей. Средневековье»

Иметь представление об истоках искусства Средневековой Европы и основных ее направлениях. Уметь различать памятники искусства романского периода от готики. Владеть терминами Средневековой архитектуры.

Содействовать интересу к изучаемой теме смогут фрагменты рыцарских романов о рыцарях круглого стола, Ричарде Львином Сердце, Ланселоте и др., «Библия для детей», баллады о

прекрасных дамах Франсуа Вийона; заслушивание органной музыки разных исполнителей и церковных песнопений; репродуктивный ряд для демонстрации византийской, романской, готической архитектуры, скульптуры и живописи.

3 класс

I четверть

«Человек в искусстве Возрождения»

В результате изучения данного тематического блока учащиеся должны уметь изображать схематично человека, передавая движение, пропорции, возрастные особенности и характер в графике, живописи и скульптуре. По схемам передачи движения составлять свои собственные композиции. Закрепить основы реалистического изображения (перспектива, светотень), а также композиционных навыков (выбор формата, ритм). Повторить навыки работы мягким графическим материалом. Термины «силуэт», «пропорция», «ракурс», «сфумато», и др.

Для успешного изучения изображения фигуры человека нужны следующие методические пособия «Пропорции человеческой фигуры в разном возрасте», «Пропорциональные особенности мужской и женской фигуры», «Пропорции лица человека», «Мимика». Схемы передачи движения человека. Репродукции произведений, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Рогир Ван дер Вейдена, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего, Альбрехта Дюрера. Музыкальные и литературные фрагменты периода Возрождения.

II четверть

«Мир чувств в изобразительном искусстве»

Учащиеся должны сознательно использовать выразительные средства живописи, графики и скульптуры для создания определенного художественного образа и состояния. Видеть и понимать эмоциональную окраску предлагаемых для просмотра репродукций. Уметь сопереживанию героям и передавать испытываемые чувства на творческой работе.

Таблицы: «Влияние теплых и холодных цветов на эмоциональное состояние картины», «Виды мазков», «Мимика лица человека», «Выразительные средства графики», «Виды декоративного штриха», «Геральдическая символика», «Символика цвета» и др.

Музыкальный ряд – произведения Чюрлениса (параллельно с показом живописных произведений), фрагменты оперы Римского-Корсакова. Литература: сказки Пушкина и Андерсена, стихи Аполлинера, Бальмонта, и др. иллюстрирующие эмоциональное состояние героев. В этой четверти необходимо наиболее широко подбирать репродукции произведений художников для лучшего усвоения материала.

III четверть

«Русское искусство. Истоки»

Изучив блок русского искусства, учащиеся должны получить представление о русской культуре, как особом культурном пространстве, охватывающем различные стороны материальной и духовной жизни. Знать основные направления русского искусства и иметь представление о значении культуры и истоках искусства родного края. Понимать значение русского народного искусства. Уметь выполнять декоративную композицию с использованием стилизованного изображения растения или животного, подчиняя задуманный сюжет предложенному формату. Уметь выявить главное и подчинить ему второстепенное за счет цветовых или тоновых контрастов, а также контрастов пластики форм, силуэтов.

Для облегчения понимания учащимися декоративно-прикладных задач нужны: таблица по преобразованию реалистичного образа в декоративный; таблицы построения сюжетно - декоративной композиции; иллюстрации, фотографии и произведения изучаемых народных промыслов; русская народная музыка и песни; народные потешки, загадки, пословицы и поговорки.

IV четверть

«Искусство Татарстана. Истоки»

Ознакомившись с блоком изучения национального искусства учащимся нужно знать основные направления и виды искусства Татарстана и иметь представление о значении культуры и истоках искусства родного края. Понимать важность глубокого изучения культуры своего народа для сохранения национальной самобытности. Так, как данный блок строится как последовательное написание книги о Татарстане, учащиеся должны знать терминологию состава книги: обложка, форзац, титул, авантитул, шмуцтитул, фронтиспис, и т.д.; быть ознакомленными с искусством книгоиздательства, историей развития книги и совершенствованием ее оформления и суметь выполнить макет книги с соблюдением единства оформления.

Нужны таблицы декоративных и стилизованных под национальный стиль шрифтов, таблицы элементов национального орнамента, фотографии костюмов, ювелирных изделий, предметов быта, интерьера и экстерьера жилища татар и т.д. Книги различных изданий для составления макета книги. Татарская народная музыка и песни для прослушивания во время работы.

➤ **Формы аттестации**

Основные формы аттестации:

- ежеквартальной просмотр портфолио учебно-творческих работ с ежеквартальной и годовой оценкой;
- конкурсно-выставочная деятельность.
- текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам:
 - опроса;
 - тестирования;
 - презентации творческой работы:
- за решение учебной задачи в установленный период времени;
- за качественный уровень творческой работы;
- за творческий подход и самостоятельность в процессе работы.

➤ **Оценочные материалы**

Для систематизации работы в направлении мониторинга результатов учебной деятельности учащихся предлагаются следующие диагностические материалы: **Индивидуальная карточка учёта результатов учебной деятельности учащегося (табл. 1), Самооценка учащегося (табл. 2), Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка (табл. 3)**

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

табл. 1

Индивидуальная карточка учёта результатов учебной деятельности учащегося (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____
Возраст ребёнка _____
Место обучения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Начало наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
1. Теоретическая подготовка ребёнка						
<i>1.1 Теоретические знания:</i>						
а)						
б)						
в) и т.д.						
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>						
2. Практическая подготовка ребёнка						
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>						
а)						
б)						
в) и т.д.						
<i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</i>						
<i>2.3. Творческие навыки.</i>						
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка						
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>						
а) подбирать и анализировать специальную литературу;						
б) пользоваться компьютерными источниками информации;						
в) осуществлять учебно-исследовательскую работу						
<i>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</i>						
а) слушать и слышать педагога						
б) выступать перед аудиторией						
в) вести полемику, участвовать в дискуссии						
<i>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</i>						
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;						
б) навыки соблюдения						

правил безопасности в процессе деятельности;						
в) умение аккуратно выполнять работу						
4.Предметные достижения учащегося:						
4.1. На уровне детского объединения						
4.2. На уровне образовательного учреждения						
4.3. На уровне района, города						
4.4. На всероссийском, международном уровне						

Можно предоставить возможность учащемуся самостоятельно вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы – это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

табл. 2

Схема самооценки учебных достижений воспитанника			
Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

В свете современных требований в системе образования важно отслеживать не только предметные результаты обучения учащихся по программе – его знаний, умений, практических навыков, т.е. учебных результатов, но так же важно рассматривать и **личностный аспект** образовательных результатов.

табл. 3

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____
 Возраст ребёнка _____
 Вид и название детского объединения _____
 Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1. Организационно-волевые качества						
1. Терпение						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
2. Ориентационные качества						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям в детском объединении						

3. Поведенческие качества						
1. Конфликтность						
2. Тип сотрудничества						
4. Личностные достижения обучающегося (Этот блок вводится в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств)						

➤ Список литературы:

- Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. М., "Советский художник", 1987.
- Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения. М., "Просвещение", 1994 .
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. М., "Аким", 1996 .
- Большакова С.В. Изобразительная деятельность подростка в формировании субъектного отношения к искусству. Автореферат на соискание ученой степени. М., 2004.
- Валеев Ф.Х. Орнамент казанских татар. Казань, «Таткнигиздат», 1969.
- Васильевский Р.С. Искусство стран Востока, М., "Просвещение", 1985.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., "искусство", 1986
- Дульский П.М. Искусство казанских татар. М. 1925.
- Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению (Суриков, Врубель, Петров-Водкин) М., "Изобразительное искусство", 1981.
- Любимов Л. Искусство древнего мира. М., "Просвещение", 1980.
- Любимов Л. Искусство древней Руси. М., "Просвещение", 1981.
- Любимов Л. Искусство Западной Европы. М., "Просвещение", 1982.
- Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., "Просвещение", 1981.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., "Просвещение", 1974.
- Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., "Просвещение", 1994.
- Осетров Е. Живая Древняя Русь. М., "Просвещение", 1985г.
- Платонова Н.И. Этюды об изобразительном искусстве. М., "Просвещение", 1994.
- Сокольников Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, "Титул", 1996.
- Сокольников Н.М. Основы живописи. Обнинск, "Титул", 1996.
- Сокольников Н.М, Основы рисунка, Обнинск, "Титул", 1996г.
- Сокольников Н.М, Основы композиции. Обнинск, "Титул", 1935.
- Суслова С.В. Татарские ювелирные украшения. Казань, 1980.
- Уоллэйс Р. Мир Леонардо. М., "Терра", 1997.
- Фоли Джон. Энциклопедия знаков и символов. М., "Вече-АСТ", 1996.
- Энциклопедия для детей, т.7, 8 Искусство. М., "Аванта", 1999

Приложение